

గ్రహలక్ష్మి



GRIHALAKSHMI

15th OCTOBER 1959

Vol. 28

No. 10

40 nP.

సహకారంలో ఉన్న చమత్కారం

స్వయం సహాయం. పరస్పర సహకారంవలన ఎంతటి పనులయినా ఎలా అవలీలగా సాదించుకోవచ్చునో ఉత్తర ప్రదేశ్ లోని షెహానీ గ్రామ మహిళలు ఋజువుచేశారు. తమ యిళ్లకు చేరువగా ఒక బావి ఉండే వీలుగా ఉంటుందని వారు ఎన్నో కష్టాలతో అనుకుంటున్నారు. అది అంత తేలికగా సాధ్యపడేదికాదని మగవారు మాట్లాడకుండా ఊరుకున్నారు.

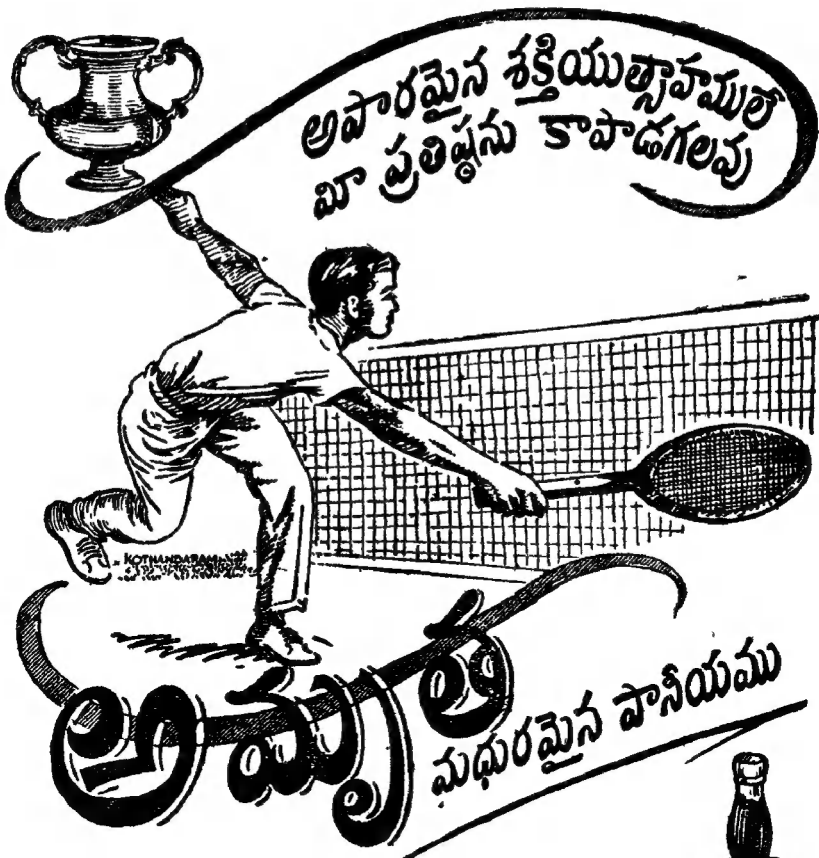
ఒకరికొకరు సహాయంగా కృషిచేస్తే, తప్పకుండా సాదించవచ్చునని తోచింది ప్రీలకు. అంతే. నలుగురు ప్రీలు నడుంకట్టి బావి శ్రవ్యదం ఆరంభించారు, నమ్మండి. అరవై అడుగుల లోతుకు శ్రవ్వారు. నీరు పడింది!

పొరుగు గ్రామాలవారు కూడా ఈ ఉత్సాహాన్ని ఊతగా తీసుకుని కృషిచేస్తున్నారంటే, అందులో ఆకర్ష మేముందీ?



సహకార యత్నంవలన మనకు సర్వ సౌకర్యాలూ సమకూరడమే కాక, పంపు సంక్షేమం కూడా సాధ్య పడుతుంది. తద్వారా దేశకల్యాణం సత్వరంగా సిద్ధిస్తుంది.

ప్రబాళికకు సహకారమివ్వండి
మీ మేలుకు మీరు కృషిచేయండి!



వ్యాధులు లేదల్లా శాస్త్రానవారంబరికి అవసరమైన డిస్కావా
 క్షిప్తియిచ్చే ముఖ్యసాధనం అమృత. ఆ బొటగోపాలోనికి అద్భుతమైన
 బానిక్. సేవించడానికి రియ్యగావుండి మంచి చురుకుదనాన్ని కల్గిస్తుంది
 ఈ అద్భుతమైన పానీయం ప్రసిద్ధమైన మూలికలచేతనూ ఫల రసాలతోను
 తయారుచేయబడింది అందరికి ఆర్యబంధువు లాటిది.



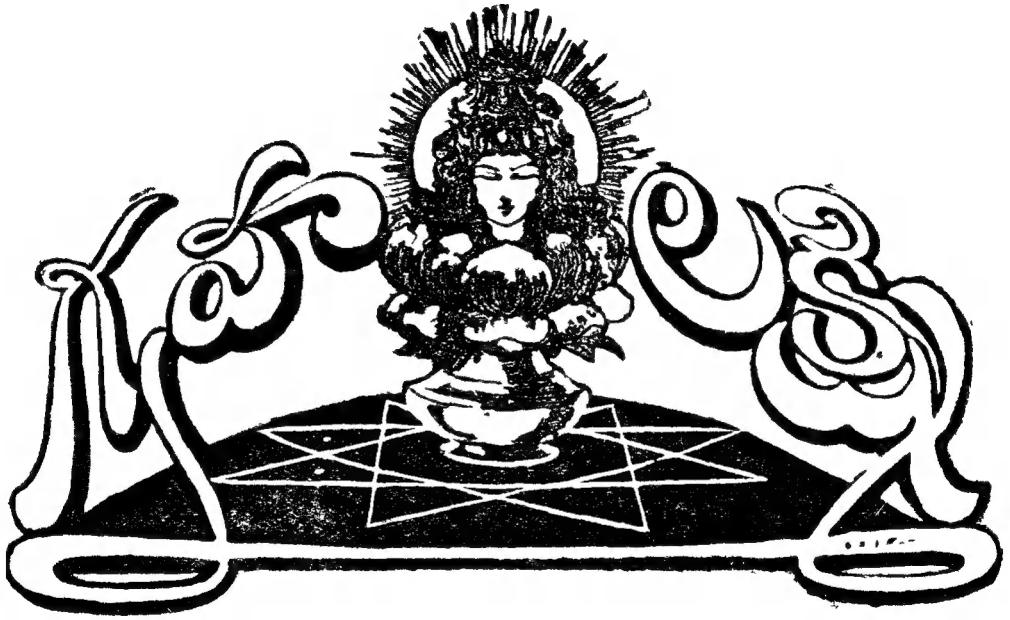
కేసరి కుటీరం వై వేట్ లిమిటెడ్, మద్రాసు-14

ఆంధ్రప్రదేశ్, తమిళ నాడుకు ఏజంట్లు :

సీతారామ జనరల్ స్టోర్స్, బెజవాడ, సికింద్రాబాదు, మధుర.



ದಿವಾಲಿ ಆರಾಧನಾ



జయజయ గృహాలక్ష్మీ సఖి! జయజయ లలితాండ్ర! మధుర సారస్వతీమా!
జయజయ లలనా రత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణీ!

వ్యవస్థాపకులు :
డాక్టరు కే. యన్. కేశరి

ఆర్టిస్ట్ ఎడిటర్ :
సి. సి. వున్నయ్య



దారిద్ర్య నిర్మూలనము — ప్రణాళికలు

దారిద్ర్యనిర్మూలనమునకు ప్రణాళికాబద్ధమైన కృషియవసరమంటుంటాడు పెద్దలు. దారిద్ర్యము అంతరించినదనడానికి చిహ్నము ప్రజలదైన నికావసరములు అందుజాటు లోకి రావడము. అంటే తమజీవితావసరములను తమ కృషికి ప్రతిఫలంగా సేకరించుకో కలిగి చీకు చింతలేకుండా జీవయాత్ర సాగించకలిగిననాడు ప్రజలకు ఆర్థికదుస్థితినుండి విముక్తికలిగినట్లు కాగలదు. ఇందుకు తగిన వాతావరణమును ప్రజలు సృష్టించుకోవానికి ప్రణాళికలు తోడ్పడాలి.

ప్రజలు సుఖసౌభాగ్యములను చేపట్టడానికి ప్రజలలో పరస్పరసానుభూతి, సద్భావములు పెంపుకావాలి. ప్రతియొక్కరు తమతోబాటు సోదరప్రజానీకం సుఖసౌభాగ్యముల కర్తులనియు, తనమంచిచెడ్డలెట్టివో, యితరులవిషయితము అట్టివేయనివాస్తవిక పరిజ్ఞానము దృష్ట్యా గుర్తించి ఉమ్మడిశ్రేయస్సుపట్ల ఆసక్తిచూపి కృషిచేయాలి. అట్టికృషి ప్రణాళికాబద్ధమైనప్పుడు దారిద్ర్యము నిర్మూలనమగుటయేకాక కలిమిలేముల

మధ్యగల తారతమ్యము సయితము తగ్గగలదు. ప్రతియొక్కరికి శాంతిభద్రతలు సమ కూరగలవు. ఇదే యీ నాటి కాంగ్రెస్ ఉద్దేశిస్తున్న సోషలిస్టువ్యవస్థ

కాంగ్రెస్ ఉద్దేశిస్తున్న సోషలిస్టు వ్యవస్థలో వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యము అరికట్టబడు తుండనికాని, వ్యక్తిరక్షణకు లోపము వాటిల్లుననిగాని యభిప్రాయము. ఆత్మవంచన మాత్రమే. ప్రజలు జాతీయసంపదను తమ కృషికి ప్రతిఫలంగా వ్యక్తిగతలాభముల కుద్దేశించకుండా తమ నిత్యవసరాలకు వినియోగించుకొని, పరస్పరసానుభూతి సద్భావములతో కూడిన పాతాళరణిలో సునిరమైన శాంతి భద్రతలో జీవయాత్రసాగించ జానికి అవకాశములు ఏర్పడుట వాంఛనీయంకాదనడం స్వార్థపూరితవాదమనిపించు కుంటుంది.

సోషలిస్టువ్యవస్థలో వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యాన్ని సాంఘిక రాజకీయరంగాలలో అరికట్టబడే అవకాశాలులేవు. ఆర్థికరంగంలోనైనా ఉమ్మడిశ్రేయోన్ముఖవృద్ధుల నుద్దేశించి ఉమ్మడికృషి, దానికి ప్రతిఫలంగా లోటులేని నిత్యజీవితావసరాల సేకరణ వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యము సరికట్టినట్లుకాజాలదు. మానవునిశక్తి సామర్థ్యాలు, స్వేచ్ఛాస్వాతంత్ర్యాలు సాధించవలసిన వానిలో జీవితప్రధానావసరాలు ఒకటి. అవిరసయొక్కని శ్రేయస్సునుద్దేశించియే కాక సోదరప్రజానీకమును సయితము ఉద్దేశించి జరుగుట మానవుని విశాలహృదయమునకు చిహ్నముకాగలదు. వ్యక్తిగతంగా ఎవరిమంచి చెడ్డలను వాడు చూచుకుంటూ సోదరప్రజానీకమును, వారికష్టసుఖాలను నిర్లక్ష్యంచేసే వాడు సోషలిజంను వ్యతిరేకించడంలో విశేషములేదు. అట్టివాడు తమఅధికార ఆధిపత్యములను ఆర్థికరంగములో నిలబెట్టుకొని శాశ్వతంగా కలిమిలేముల తారతమ్యమును నిలవదీయాలని ప్రయత్నిస్తుంటాడు. వారికి ఉమ్మడిశ్రేయస్సుపట్ల ఆసక్తియుండదు సరిగదా - ఆర్థికదుస్థితిలగాలనే ఆరాటముయుండదు. పైగా ప్రజల ఆర్థికదుస్థితిని, కలిమిలేముల మధ్యగల తారతమ్యాన్ని ఆధారంగాచేసికొని మహాజ్వలమైన వ్యక్తిగత సౌఖ్యాన్ని నిర్మించుకోవాలని ప్రయత్నిస్తుంటాడు. అందుకుగాను ప్రజలను కల్లబొల్లు కబుర్లతో మోసగించడానికిసయితం వెనుకాడదు. ఉమ్మడి శ్రేయస్సును, రక్షణను తమవ్యక్తిస్వాతంత్ర్య రక్షణలకు బలిచేయకే వ్యక్తులైనా, నాయకత్వమైనా చాల ప్రమాదకరమైనవి. అవి దారిద్ర్యనిర్మూలనమునకు ప్రణాళికాబద్ధమైన కృషిని ప్రోత్సహించవు.

—(0)—

ల ఘు ప రి శ్ర మ ల స్థా ప న

లఘుపరిశ్రమలను దేశవ్యాప్తంగా స్థాపించుటకు ప్రతిరాష్ట్రంలో కార్పొరేషన్లు ఏర్పడజోవుచున్నవి. అయితే లఘుపరిశ్రమల లక్ష్యం ఏ ప్రాంతానికాప్రాంతము

తమకుగల అవకాశములతో ప్రజావసరాలను ఉత్పత్తి చేసికోకలుగడం కావాలి. అంతేకాక లఘుపరిశ్రమలు అనేకమంది సాంకేతిక నిపుణులను తయారుచేయడంతో బాటు ప్రజలకు పనిపాటులు కల్పించాలి.

లఘుపరిశ్రమలు, గృహపరిశ్రమలు ఉత్తమ నాణ్యస్థాయిని ఉద్దేశించి ఉత్పత్తులు జరుగాలి. లఘుపరిశ్రమలు ప్రజావసరాలను తీర్చుటకు, నాణ్యస్థాయిని పెంపుచేయుట కును గృహపరిశ్రమలకు తోడ్పడాలి కాని వాటితో పోటీచేయకూడదు.

లఘుపరిశ్రమల స్థాపనకు భారీపరిశ్రమలకు వలసినంత పెద్ద పెట్టుబడులవసరం లేదు కాబట్టి ప్రజావసరాలైన ఆహార, వస్త్ర, తదితర నిత్యావసరాలు అమరుటకు లఘుపరిశ్రమలు విశేషంగా మన దేశమునకు అనువైనవి.

వాలు జడ !

శ్రీమతి S. K. నిరంజనరావు

వాలుజడ !

దొమ్మరసానిగడ

నాలో గడచిడ

నీ వాలుజడ !

చిటుగంటల

చిటునగవుల

చిందులాడు

వాలుజడ !

రెండాకుల పువ్వు !

నా పిలవకయే కప్పు !

నిడుద జడలో !

నా హృదయంలో !

అమ్మయ్యా సాము

జలదరించు సాము

కదల్ అజడ !

పువ్వు లాచిడ !

చాదిన అగ్ని నాలుక

వొయ్యారము లాలుక

పిరుదులపై కదలిక

తడవదు నడక !

వాలుజడ !

అందముల లేడ !

అందరిలో కూడ !

వాలుజడ !





సాహిత్య జగత్తు :

అ భ్యుదయ సాహిత్యం

శ్రీ గండవరం సుబ్బరామిరెడ్డి



అజ్ఞానమనే తెరల్ని చీల్చుకొని విజ్ఞానం వాడ వాడలా విస్తరించి మానవునిలో నిద్రాణమైన శక్తిని బాగ్యరమోనర్చి మనవ ప్రకృతికి మార్పిడేయి, ప్రపంచాన్ని అడుగడుక్కు అభ్యుదయ పథంలోనికి తీసుకెళ్తున్న కొద్దీ యీ బ్రహ్మాండవిశ్వంలో అనేక మార్పులు మనం చూస్తున్నాము. ఈ పురోగమనం ఏ అర్థిక రాజకీయరంగాలలో పరిమితం కాకుండా, సాంఘిక వైజ్ఞానిక రంగాలలోనూ - సర్వత్రా మనకు గోచరిస్తుంది. ఈ పరిణామం విశ్వవ్యాప్తమైంది. రాతియుగంనుంచీ ఆణుయుగంలోనికి ప్రవేశించడానికి ఎంతకాలం పట్టిందీ - యీలాగా ఎంత పరిశోధన జరిగిందీ కూలంకషంగా చర్చించాలంటే ఎవరి వల్లనూ కాదు. అలా ఒక్కొక్కరంగంలో వచ్చిన పరిణామాలను చెప్పుకుంటూపోతే దానికి అంతే వుండదు. మానవ విజ్ఞానాన్ని కొలిచేందుకు మన దగ్గరున్న అడుగుబద్దలు చాలవు! కొండను కావలించుకోవడం ఎవరికరం మరి?

సాహిత్యమును గూర్చిన చర్చకూడా అలాంటి గడ్డు సమస్యల్లో ఒకటి. సాహిత్యం సాగరం వంటిది. దాన్నిగూర్చి సమగ్రంగా తెలుసుకోవడంవలననే మనం చెయ్యగలపని.

సాహిత్య ప్రపంచంలో ముఖ్యంగా తెనుగు సాహిత్యానికి ఒక సముచితస్థానం వుందనే విషయం తెలియని వారు లేరు. పాశ్చాత్యులే దీన్ని "Italian of the east" అని క్లాఫింపడంలో ముఖావతరుణుడొన్నత్యము, విశిష్టత వ్యక్తమౌతుంది. ఎందరి మృదయాలనో దోచుకున్న సాహిత్యం నిజంగా ఒక అమృతప్రసవంలే అనవచ్చు. దాన్ని కడుపార జ్వర కొన్నవానికి ఆకలివెయ్యదు. ఆ మధాపాసంతోనే అతడు అమరుడై పోతాడు! ఇంతటి మహత్వ్యం మనభాషలో ఎక్కడుంది? భాషలోనా భావంలోనా? రెండూ మన సాహిత్యంలో మిళితమై వున్నాయి.

ఉత్తమసాహిత్యం అనిపించుకోలేదుకు యిది రెండూ కావలసినవే! వీటిలో ఏ ఒక్కటి లోపించినా దానిలోని మార్గం వైశిష్ట్యము నకిస్తాయి. ఇంకా లోతుకు వెళ్లి చెప్పాలంటే యీ రెండింటిలోనూ భావానికి అగ్రతాంబూలం. భావ భావకోసం పుద్బవించిందేకాని, భావం భావకోసం పుట్టలేదు. అలాగని భావం భాషను ప్రోసివుచ్చి రాజనలేదు. రెండూ పరస్పరాశ్రయాలు. భావానికి భాషకున్న సంబంధం ఆత్మకు శరీరానికి వున్న సంబంధంవంటిది. ఉదాత్తమైన భావ (ఉచితరీతి) లో వెల్లడించినపుడే భావంయొక్క పుదాత్తత బయటపడుతుంది. అంటే ఉదాత్తమైన భావాన్ని అపసవ్యమైన భాషలో వెల్లడిస్తే భావం తేటపడకుండాటమే కాక అనేక చిక్కులకు దారితీస్తుందని నావుద్దేశ్యం. తేలికైనా భాషలో వ్రాసినా అందులో మార్గవానితేలోటూ రాసేకుండా వుండాలి. అలా అని సామాన్యల కర్ణంకాని ఇనుప భాషను ప్రయోగించి మార్గం పేరుతో పొండిత్య ప్రకర్ష ప్రదర్శించడంలో అర్థంలేదు. ఆ వ్రాసేదే మిటో చదివేవారికి చక్కగా బోధపడాలి. వారి పుత్రావోన్ని రేకల్తించేలా వుండాలి. పదాలు నున్ని రంగా, నునిశితంగా, సందర్భోచితంగా వుండాలి, అది పద్యకావ్యం కానివ్వండి, నాటకం కానివ్వండి. కళ, వ్యాసం, గల్పిక మతేదై నా కానివ్వండి రసాత్మకంగా, పుత్రావోజనకంగా వుంటేనే అది మధుర కవిత్వం, అదే భావకవిత్వం.

'భావకవిత్వం' అనే పదం యీ రోజుల్లో సర్వజనసామాన్యమై పోయింది. ఈమాట వింటూనే కవులూ, రచయితలూ ముందుకువస్తారు మోది 'భావ కవిత్వం' అని. అంతేకాదు "అభ్యుదయకవిత్వం" మంటారు. ఇక సనాతనులు అంత పెరుగుగా ముందుకు రాకపోయినా దూరాన్నుంచే దుడ్డుకర్రలు ముండుకుసాచి "క ప డ్ దా ర్" మేం వున్నాం జాగ్రత్త. మా కవిత్వం ముందు దమ్ముడికి పని

కొద్దుగా వికవిత్వం? అని గర్జిస్తారు. ఎవరి కవిత్వం మంచిది? ఎవరిది చెత్త? ప్రజలు దీనిని స్వీకరించాలి?

పూర్వపు కవిత్వంలో యీకాలపు ప్రజలకు మార్గ దర్శకమైన భావాలు లేవనిగాని, యీకాలపు (భావ) కవిత్వంలో అంతా భావమే వుందనిగాని నిర్ధారించ లేము. థెండింటిలోను చెడుగు - మంచి వున్నాయి. కేవలం పదాదేవేరంతో కవిత్వం సాగిపోయిన భావ వికల్పమైన గ్రంథాలు పూర్వమందుమా - భావ కవిత్వం పేరుబడి భావరహితమైన చెత్తనడుగు వర్త మానంలోను లేకపోలేదు. కాని ఏ ఏ గ్రంథాల్లో ఎంతమంది వుందో దాన్ని పరిగ్రహించి థెండింటిని సమన్వయింపుకొని మనకు లో శిల్పింపజేసుకోవడం ప్రజల కర్తవ్యం.

ఉత్తమసాహిత్యం: దీనినే అధునిక రచయిత లందరూ కొంచెం ఎక్కువ మోతాదులో “అభ్యుదయ సాహిత్యం” అని పిలుస్తారు. అభ్యుదయాన్ని వాంఛిస్తూ తదనుసారం కలాలుసాగించే కవనం యిది. కాని అదేం పాపమోగాని కొందరు రచయితల ధోరణిబట్టి చూస్తే దీనికున్న అర్థమే వేరేమా అని పిలుస్తుంది. ప్రాచీనకవిత్వరీతిని ఖండించి ప్రాచీన ప్రతీతి అభ్యుదయమనే పేరుతో చలామణి అవుతోంది. ప్రాచీనకవిత్వంలో ముఖ్యంగా పద్యకవిత్వంతోవున్న యతి గణ ప్రాస నియమాలను ధిక్కరించినంత మాత్రాన మనది అభ్యుదయ కవిత్వమా? అక్కడ కావాల్సింది భావప్రధానం కాదా?

ఏమైతేనే - చందన్న భావప్రవాహానికొక ఆన కట్ట అంటారు కొందరు యువరచయితలు. నిజమే కావచ్చు. అలా అయితే ఆమార్గం అనుసరించకండి. వాళ్లకు యిష్టమైన మార్గాన్నే అవలంబించడంలోతప లేదు. గడ్యయో పద్యమో వాళ్లమీ ప్రాసితా క్రావ్య పద భూయిష్టంగా భావసహితంగా వుంటే చాలు. అంతకన్న కావలసిన సాహిత్యప్రయోజన మేమీలేదు.

ఇలాచెప్పి పూర్కంటే చాలదు. మరొక్క విషయం మనది చేయాల్సివుంది. రచయిత లేవి రాసినా - అవి నాటకాలు కానివ్వండి, పద్యాలు, గేయాలు కానివ్వండి లేక విమర్శనాగ్రంథాలు కాని వ్వండి. ప్రజలకు కావలసినవి సాహిత్యకాఖలు, వాటి పుస్తకాఖలు, వాటి తీరుతెనులు కానేకాదు. అ కాఖలగుండా వాళ్లకు వచ్చే జ్ఞానసంపద వాళ్ల

కావలసింది. వాళ్లు వాంఛించేది అదే. సాహిత్యపు గమ్యం యిదికాక మరేమిటి?

ప్రాచీన సాహిత్యరీతుల్ని అధిగమించి వర్తమానంలో అనేక కాఖలు తలెత్తాయి. కాలపరిస్థితుల దృష్ట్యా యీ కాఖలు ఎంతైనా ఆవశ్యకములే.

ప్రాచీనకాలంలో ప్రసనీద్విగ్నమే వేదము. పురాణ జరింధ కావ్యాలు యిత్యాది సాహిత్యకాఖల స్థానాన్ని యీనాడు సవలలు, నాటకాలు కథానికలు, గేయాలు మొదలైనవి ఆక్రమించుకొన్నాయి. విశేషించి పత్రికలు ఎంతో కృషి చేస్తున్నాయి. ప్రాచీనులు ఏడే తరబుడ్డి కృషి చేసి సామాన్యప్రజల్లో కల్పించలేని మౌనసిక పరిణామాన్ని, పంచరసాన్ని యివి కల్పించాయని చెప్పటం సామానం కాదనుకొంటాను. ఈభావ విప్లవమే అభ్యున్నతికి సోపానము.

ఇక అభ్యుదయ సాహిత్యమంటే ఏమిటి? - అభ్యుదయ సాహిత్యానికి అనేకులు అనేక నిర్వచనాలిచ్చారు. కవిత్వానికి ఏ వేవో కొన్నినియమాలు విధించి, గీట్లు గీచి, పరిధులేర్పరచారు. కొన్ని ప్రమాణాలను నెలకొల్పారు. కాని ఎవరూ యిది యిలాగే వుండాలని మరొకవిధంగా వుండరాదని కానించలేకపోయారు. అలా కానించడం దుర్లభం కూడాను. కాలప్రవాహాన్ని ఆధారంచేసుకొని సాహిత్యం పయనిస్తూ వుంటుంది. దాన్ని ఎవరూ అరికట్టలేరు. సాహిత్యం జడపదార్థం కాదు. పరిణామ శీలమైంది. దీనిమీద కాలప్రభావం బలీయమైంది. ఎప్పటికప్పుడు కాలంలో వచ్చే మార్పుల్ని చేరుకుని తనలో యిముడ్చుకొంటూ సాగరగాంభీర్యం చాల్చి ముందుకు పోతూవుంటుంది. అలా కాక “విస్సన్న చెప్పిందే వేద” మనుకొంటూ పాత అంతా గొప్పదని, కొత్త పనికిరాదని “క్రాత్ర”ను దూషించి దూరంగా అట్టిపెట్టాలనే మూర్ఖనీధాంతం సాహిత్యానికి అన్యాయించదు. “పాత్రక్రాత్రల మేలు కలయిక” సాహిత్యపుతాళివృద్ధికి బలమైన కీలకం. దీన్ని కాదని ఏటికెదురీదడం నేలవిడిచి సాముచెయ్యడం వంటిదే కాగలదు.

అభ్యుదయ సాహిత్యానికి ఒక నిర్ణీతమైన ఆకృతి లేదుగాని ‘భిన్నత్వంలో ఏకత్వం’ లాగా దాని లక్ష్యంమాత్రం సర్వత్రా ఒకటే - నైతిక విలువలకు ఆత్యంత సన్నిహితంగా వుండటమే ఆ లక్ష్యం.

ఈనాటి అనేకరచయితలు అనుకూలవిధంగా మాత్రమే, రక్తపాతాలు, ఆకలిదొక్కల్ని గూర్చి వర్ణించేదల్లా అభ్యుదయ సాహిత్యం కాదు. అది శేషలం ఆకలికవిత్వం. స్వాధ్యాన్ని ప్రజలకు బోధించే సాహిత్యం అది. ధనికుల దౌష్ట్యాలను నిందిస్తూ వ్రాసి నంతమాత్రాన అభ్యుదయం వూడిపడదు. అది ప్రజల్లో కోరికగిన్ని రగుల్కొలుపుతుంది. ద్వేషాన్ని జనింప జేసి ప్రజల్ని పురుగుబాటులను చేస్తుంది. ఇక పోతే విప్లవగీతాల్లా, ప్రణయగీతాల్లా, రాజకీయ డబ్బా వాయింపులలో అభ్యుదయం కనుపించదు. తాత్కాలికద్రోహాలకు మానవుల్ని పుకొల్పే వివాకక

మృత్తి సృష్టించే రాక్షసకవిత్వంలో దిబ్బిపెట్టి గాలించినా అభ్యుదయపు ఛాయలు కనిపించవు. ప్రజల్లో దుర్బలత్వాన్ని, జడత్వాన్ని పోగొట్టి వారికి మనోవికాసం, శక్తిసామర్థ్యాలు, ధైర్యోత్సాహాలు ప్రసాదించే సాహిత్యం అభ్యుదయ సాహిత్యం. వారిలో “బ్రహ్మజెముడులా వెలిగిన అజ్ఞానాన్ని” సంకుచితత్వాన్ని రూపుమాపి, వారిలో జ్ఞానజ్యోతిని వెలిగించి, వికలదృక్పథాన్ని, గ్రహభ్రాంతాన్ని, సత్య లాన్ని అలవాటు పడజేసి నైతికప్రవృత్తిని యిసుకు దింపజేసే కవిత్వమే అభ్యుదయ కవిత్వం - అభ్యుదయ సాహిత్యం!

— (౦) —

భగవ జిగీష

శ్రీ చదలవాడ సోదరీ కవయిత్రులు



చంద్రలోకమ్మలోఁ బ్రవేశమ్ము నొందు
రాకెటు లొనర్చుకరన గర్వమ్ము జెంది
మన్ను మిన్నేక మొనగూర్చు పన్నుగడలఁ
బన్నుచుందువు; సఫలతఁ బడయఁగలవె?

జనన మరణమ్ము లొడవని సాధనములు
గ్రాహ్యమగు పరిజ్ఞానమ్ము గలుగు నపుడె
చంద్ర-సూర్య మండల నివాసమ్ము గలుగు
వలదు ముమ్మాటికిని భగవజ్జిగీష

నిర్వికార పరబ్రహ్మ నియమమునను
జెలఁగు సృష్టి స్థితి లయమ్ము లలవిగావు
స్వల్ప జీవితమున వృథాశ్రమ ముచేల?
ఆత్మ తత్త్వానుభూతుండ వగుము సతము



శ్రీ సాయిబాబా భక్త సమాజం (రిజిస్టర్డ్)

షెడ్యూల్డ్ గ్రూప్, మదరాసు - 30.

శ్రీ సాయినాథుని మహాసమాధి వార్షికోత్సవ సందర్భమున

స్వామి కేశవయ్యజీ సందేశము

“అనిత్యత్వము నుండి నిత్యత్వమునకును, అజ్ఞానాంధకారమునుండి జ్ఞానబోలికిని, మృత్యువశమునుండి అమరత్వమునకును నన్ గొనిపొమ్ము”

చాచాపు 41 సంవత్సరములకు పూర్వము విజయదశమి రోజున షిర్డీనిలయుండైన శ్రీ సాయిబాబా మహాసమాధి జెందెను. 1918వ సంవత్సరము ఆక్టోబరు 15వ తారీఖున ఈ మహామహానుభవ తన మానవ జీవమును త్యజించెను. మృత్యువు అనగా జడ ప్రకృతినుండి తప్పించుకొనుటయే. గొప్పసిద్ధులకు మృత్యువు అనునది భౌతిక శృంఖలములనుండి విడివడి ఆధ్యాత్మిక ప్రపంచమున నిశ్చలతతో ఎక్కువ పరిశ్రమ చేయుటయే. శ్రీ సాయిబాబా జీవించియుండగా ఒకప్పుడిట్లు చెప్పియుండెను. “నా మహాసమాధి అనంతరము మీరు ఎచ్చట ఏక్షణమున నన్ను దలంచెదరో నేను అచ్చట ఆక్షణమున మీతోడనే యుండును.” మహాసిద్ధుల సాంపత్సరి కోర్కెనము లన్నియు మనకు జ్ఞాపకచిహ్నములై యున్నవి. శ్రీ సాయిబాబావంటి మహాసిద్ధులు ఈపురా తన దేశమునందు జన్మించుట చేతనే దీనికి “పుణ్యభూమి” యని పేరు వచ్చెను. వారి జీవితములు “మన మెల్లప్పుడును మనజీవితములనుకూడ వారివలె సర్వోత్కృష్టములుగ జేసికొన గలుగుదుము.” అను విషయమును నిరంతరము జ్ఞాపకముచేయుచుండును. ఒకవ్యక్తి ఏస్థితిని పొందియుండునో మరియొక వ్యక్తి గూడ కృషిచేసినచో అట్టి స్థితిని పొందగలడు.

సిద్ధులు మూడు విధములుగనున్నారు. కొందఱు చిరకాలము కష్టించి ఆత్మశుద్ధియునలన సిద్ధులగుచున్నారు. మరికొందరు ఆ ఉచ్చస్థితిని గుర్తుపట్టమన పొందుచున్నారు. వీరు కృపాసిద్ధులు. తదితరులు పుట్టుకతోడనే సిద్ధులగుచున్నారు. వీరు నిత్యసిద్ధులు. శ్రీ సాయిబాబా నిత్యసిద్ధుడు. ఈయనజీవితముతో గొప్ప మతబోధలు మూర్తీ భవించినవి. ఈ బోధలన్నియు ఈయన జీవితమున కార్యరూపముగా ఘనీభవించినవి. వీరి అప్రతిమానమైన పరిశుద్ధత. కనికరముతోకూడిన ప్రేమ, భూతదయ, దృఢనిశ్చయము, తీవ్రమైన శక్తి తన భక్తులసందరస స్వాధీనము చేసుకొనగలిగెను. ఇట్టి ముగింపునందరి, పుష్పములయందలి అమృతము తేనెటీగల నాకర్షించునట్లు భక్తులను దేశదేశికాంతరములనుండి ఆకర్షించగలెను.

శ్రీ బాబా గొప్పయోగపురుషుడు. ఈయన యెల్లప్పుడును ధ్యాననిష్ఠుడైయుండును. ఈయన జీవితము కర్మ, భక్తి, జ్ఞానయోగముల సమిష్టియే. శ్రీ బాబా సామాన్యదృష్టికి అజ్ఞాననివారక దోచినను, వేదముల యందుగాని, ఖురానునందుగాని, వీరికి అఖండపాండిత్యముగలదు. వీరు తన భక్తులకు యీ మత సిద్ధాంతములను గొప్పవిశేషములతో బోధించుచుండెడివారు. వారి భక్తుల చాలమంది. వీరు “ధాతి”నిచేయుచూ అంతరవయవములను ఆసాధారణముగా పరిశుద్ధి చేయుటను స్వయముగా చూచియున్నారు. కొందరు వీరి యఖండయోగాభ్యాసమును చూచియున్నారు. వీరి వివిధ శరీరభాగమును మశిదనందు వెళ్ళేట స్థలముల

యందుండుటనుగూడా కొంతమంది గమనించియున్నారు. ఒక భక్తుడు శ్రీ సాయి బాబా ఘోరహత్యగా పింపబడెనని ఆ స్థలమునుండి శీఘ్రముగా వెడలెను. కాని వెంటనే పరిశుద్ధమైన పురుషుడుగా బాబా కనుపడగా మిక్కిలి ఆశ్చర్యపడెను. (ఇది సాయి సచ్చిరిత్రలోనిది) శ్రీ బాబా మొదట వైద్యమధ్యసించి నను, తర్వాత దానినివదలి శోగులను “ఉధి”తో నయము చేయుచుండెను. “ఉధి” అనగా మసీదునందలి నిత్యాగ్నిహోత్రమునుండి వెడలు పవిత్రభస్మము. ఈవిధముగా శ్రీ బాబా అసంఖ్యాకులగు వీడవారి కష్టముల దీర్చియుండెను. కాని ఒక్కొక్క సమయమున తన్నాశ్రయించు వారి బాధలను తానే గ్రహించి చాల శోచలు వానితో బాధపడుచుండెడివారు.

శ్రీ బాబా సర్వవత్సోద్ధరణవాది. ముఖ్యముగా హిందూ మహమ్మదీయ సమ్మేళనకర్త. (ఇదియే ఈ కాలమునకు అవసరము) వీరు మసీదులందును, దేవాలయములయందును, ఎడనెడయుండెడి వారు. వీరు తమ సమక్షమునందు భగవద్దీతను గాని, రామాయణమునుగాని, ఖురానునుగాని ముక్కిలి విగ్రహగా చేతున ప్రోత్సహించెడివారు. వీరి భక్తులలో అన్ని మతములనుండి వచ్చినవారుగలరు. ప్రపంచమునందు నేడు పరస్పరమతద్వేషములున్నా పిద్దినద్ద హిందువులు, మహమ్మదీయులు, ఒకరి ప్రక్కనొకరు శ్రీ సాయిబాబాను అవతారపురుషునిగా పూజించుచున్నారు. శ్రీ బాబా విశ్వమానవ సోదరత్వమునకును, సర్వ భూతవయకును, ఉదాహరణ పురుషుడై యున్నెను.

ఈ సందర్భమున అమహానుభావుని బోధనలను జ్ఞాపకము తెచ్చుకొని, ఆ సత్యములను కార్యరూప మున పెట్టుటకు ప్రయత్నించుట లాభకారియై యున్నది. శ్రీ బాబా యెల్లపుడును “సిద్ధులయొక్క జీవితము, వారి నాశ్రయించినవారికి ఇహపరసాధకముల నొనగూర్చుటయై” యని కఠోక్తిగా నుడివియున్నారు. నేడును శ్రీ బాబా మన ప్రార్థనలనువినుచు భౌతిక శరీరమును విడిచినను, మన మధ్యనున్న పుటివలెనే హృదయ పూర్వకముగా మన కోరికలను సిద్ధింప చేయుచున్నారు.

దయాధర్మ సత్యకాచాది నియమములను, అమాయ, ఆలసత్వాది దుర్గుణ విసర్జనయు, కృషికలిగి భగవద్భక్తి నొనర్చు కొనుటయు బాబాగారి బోధనలలో ముఖ్యాంశములు.

ఈ పవిత్ర దినమున శ్రీ సాయి భక్తులకు ప్రభాబాహుళ్యమునకు, నేజేయు విన్నపమేమనగా, మత ద్వేషములను విడనాడి, అందరిని సమానముగా జూచుకొనుచు, ద్వేష, వంచనాసత్యములనువదలి, ప్రేమ సత్య విశ్వాసములతో మత సమ్మేళనముకై, శ్రీ సాయిబాబా, శరీరధారియై యుండగా ప్రయత్నించినట్లు హృదయపూర్వకముగా ప్రయత్నింపుడని మిమ్ములను పలుమరు వేడుచున్నారు.

ఓం. శాంతి. శాంతి. శాంతి.



కండ్లకు నూర్యకాంతి చికిత్స

మూలము :

“అవతార్”

★

అనువాదము :

“శివానంద పాదసేవక్”

శ్రీ శివానంద భగవాన్

శ్రీ స్వామి శ్రీనివాసానంద సరస్వతి

నూర్యవారాయణ ప్రభువు ప్రత్యక్ష భగవానుడు. శేత్రములకు దేవత, విరాట్పురుషునియొక్క చక్షువు, శక్తి, బలముల ప్రదాతయగు భాస్కరభగవానుని కారాధనలు.

4 ఓం భావనేనము; 5 ఓం ఖగాయనము; 6 ఓం క్షేనము; 7 ఓం హిరణ్యగర్భాయనము; 8 ఓం మరీచయోనము; 9 ఓం అదిత్యానము; 10 ఓం సవిత్రేనము; 11 ఓం అర్కాయనము; 12 ఓం భాస్కరాయనము; అయియొన్నది.

నూర్యుడు తామ్రము, శక్తి, బలములకు మూలపుటాట (fountain-source). కండ్ల కధిష్ఠానదేవత నూర్యుడు. భౌతికనూర్యుని వెనుక నౌకదేవత, చైతన్యము లేక పురుషుడు గలడు. నూర్యుడు విరాట్పురుషునియొక్క శేత్రము. నూర్యుడు తేనిచోయావత్తు ప్రపంచము నాశమగును.

హ్రస్వదృష్టి (short sightedness) గ్రుడ్డితనము, కంటికుసుపులు (ulcers), కనుగ్రుడ్డు పటల ప్రకాశఅంధనము (corneal opacity), కండ్లకలక (conjunctivitis) కనుద్రవప్రసారపుటడ్డంకు (iritis), కనుగ్రుడ్డు పెద్దదగుట (cejlancoma), శేతదృష్టి బలహీనత, కంటికుసుము (cataract), కనుగ్రుడ్డు (eyeball) గట్టితనము లేక మృదుత్వము, కంటియొప్పులు (ophthalmia), కంటి కొనల దురద (blepharites marginalis) రేచీకటి లేక నిశాదృష్టి లోపము (night blindness or nyctolopia) నింకను కండ్ల పనుస్తవ్యాధులు నయమగును.

నూర్యనికేరణము లత్యుత్తమ, అతిమిక్కిలి విశిష్ట శ్రమి నాశిని (germicide). సర్వాంశముల ప్రప్రథమ, దైవిక, ఆధ్యాత్మికశక్తికి నూర్యుడు వుత్పత్తిస్థానము. నూర్యుడు గాయత్రీ యుపాసనతో సంబంధించియుండెను. నూర్యకాంతి కంటిచూపు (eye-sight) పెంపొందించి సర్వవిధములగు కంటిదోషముల తొలగించును.

మీరూ పరార్తురుని పండ్లెండు (12) నామముల స్మరించుదురు గాన కండ్ల ఆరోగ్యమునకగు నభ్యాసముతో బాటు నూర్యారాధన లేక నూర్యోపాసనయు గలదు. జీవితములోకూడ మీరు జయము నొందుదురు. మీరు శుందరమగు నారోగ్యము, దీర్ఘాయువు గల్గియుండురు. మీ శత్రువులందరు మడమల గైకొందురు (పయిదెడరు). శ్రీరామప్రభువు నూర్యోపాసన ద్వారానే రావణుని చంపెను.

ఎండలో కాచుకొను (bask) డు. మీ కండ్లు మూచుకొనుడు. నెమ్మదిగ మీతల నొకింత స్వల్ప కాలముకై వ్రునుండి వేటొక వైపునకు కదలుడు. మీ మూసిన కండ్లరెప్పలపై 10 నుండి 30 నిమిషములవరకు నూటిగ (అర్బుగ) నూర్యుని ప్రకాశింపనిండు. కన్నుగోళముల (eye-balls) కూడ తలకు పరినే నడిచిక్కు (direction) గ కదల్చుడు (త్రిప్పడు.).

వైపద్ధతి నభ్యసించి కంటిదృష్టిని పెంపొందించుకొని మీ కండ్లద్రవముల (నులొంచనముల) చెత్తదబ్బా (dustbin) లో పారవేయుడు. కంటినిపుణుని వద్దకు జనకుడు. వైద్యుల ఖర్చుల పొదుపుచేయుడు. వీడల సేవించుటలో నా సామ్యము వినియోగపర్చుడు. ఈ నూర్య చికిత్స ద్వారా వేలకొలది ప్రయోజనమందిరి.

ఇప్పుడు నూర్యనీవైపు వీపు త్రిప్పడు లేదా నీడలోనికి రెండు, మీకండ్లు తెరువకుడు. మీ కండ్లను 5 నుండి 10 నిమిషములవరకు మీ చేతుల అరచేతుల (palms) తో కప్పియుంచుడు. కనుగ్రుడ్డపై నొత్తిడి (pressure) మానుడు. ఇదియే హస్తతలక్రియ (palming).

శ్రీ నూర్యవారాయణ భగవానుడు మీకు త్రమా రోగ్యము, దీర్ఘాయుస్సు, బలము, శక్తి ప్రసాదించుగాక! ఆ పరార్తురుడు మీకు శక్తివంతమగు కంటిదృష్టి నొసగుగాక! ఆ ప్రభువు స్వచ్ఛేతల మీ శేత్రముల సంరక్షించుగాక! ఆయన మిమ్ముల జ్ఞానముయొక్క అంతర్యచక్షువు నుపయోగించు నట్లా జీవించి సృష్టిరాని యనాదికాలమునుండి మీరు వాడుచున్న నీ భౌతికచక్షువులకు విక్రాంతి నిచ్చుగాక!

నూర్య (ఎండ) చికిత్స నుదయమేడు గంటలకు (7 A.M.) సాయంత్ర మైదు గంటలకు (5 P.M.) పొందుడు. నూర్యనిపట్ల శేత్రనిస్సారణ (తెరచుట) (exposure) క్రమాభివృద్ధిగ (gradual) నుంచుడు. కండ్లు ప్రకాశమున కలవాటు బడినపుడు మీరు క్రమక్రమముగ ప్రబలమగు కాంతిని గలిగియుండగలరు.

హరిః ఓమకర్మే !

చికిత్సాసమయమున నూర్యజేవుని ద్వాదశ (12) నామముల తిరిగి తిరిగి జపింపుడు. అవి 1 ఓం మిత్రాయనము; 2 ఓం రవయోనము; 3 ఓం నూర్యాయనము;

రాజకుమార్

[ఫ్రెంచి మూలం :

అంటోని డెనయింట్ ఎక్స్ పూజేర

అంధ్రానుసరణ :

డాక్టర్ వి. ఎస్. కర్మ



కథాపరిచయం

[రాజకుమార్ మరో గ్రహమండలానికి సంబంధించిన అబ్బాయి. లోకాలని ఒక సారి చుట్టి రావాలనే వుంటుంటే కొన్ని గ్రహమండలాలకేసి వెళ్లి అక్కడి అద్భుతాలని చూసి ఇప్పుడు భూలోకంలోకి అడుగుట్టాడు. అబ్బాయి ప్రప్రథమంలో చూసిన దృశ్యం నిర్మానుష్యమైన కొండ పరిసరాలలో. అది వాడికి నచ్చింది కాదు. తను ఒంటరిగాడ్డి అసీ తనకి స్నేహితులు కావాలని అరిచాడు. ఆ ధ్వనికి అదే ప్రతిధ్వనిగా విసబడటం తప్ప మరే సహాయం లభించింది కాదు. అక్కడినుంచి తిన్నగా పీఠభూమిలో నడుస్తూవున్న సమయంలో కొబామొక్కలు దోవలో కనబడ్డాయి. అవి వాడిదగ్గరనున్న పువ్వుకి మల్లె వుండటం చూస్తూ ఆశ్చర్యపడుతూ, తన దానికి, వీటికి ఏం తేడాకనబడనందుకు ఒక పెద్ద పెట్టున ఏడ్వసాగాడు. ఆ సమయంలోనే అబ్బాయి దుఃఖాన్ని పసికట్టుతూ ఒక నక్కవాడిని అపార్యాయంగా పలకరించింది. తన గొడవని దానికి చెప్పతూ దానిని తన దగ్గరికి రమ్మని కోరాడు. మనుషులు తనని మచ్చిక చేసుకుంటేనేగాని తను అబ్బాయి దగ్గరికి రావటానికి, ములభంకాదని అన్నది. ఇక చదవండి ...]

"ఊ! ఇప్పుడు అర్థం అవుతున్నది మచ్చిక చేయుటమంటే ఏమిటో ఒక పువ్వువుంది ... దాన్ని నేను మచ్చిక చేసుకున్నానని అనుకుంటాను,..."

"అలా అవటానికి సాధ్యమే! ఈ భూమిలో మనిషి ఎన్నెన్నిటిలో చూస్తూ వుంటాడు. వాటిని చప్పునలాక్కుని తనపని కోసం వాడుకుంటాడు,..."

దాని మాటకి అడ్డువస్తూ "ఓనా పువ్వు ఈ భూమికి సంబంధించింది కాదే!" అని అన్నాడు రాజకుమార్.

ఆ మాటతో నక్కకి ఆశ్చర్యం వేసి "అంటే మరో గ్రహమండలాన్నుంచి వచ్చావా?" అని అవేశంతో అడిగింది, "అ!"

"అక్కడ వేటగాండ్రు వుంటారా?"

"ఊహా!" అని తల అడ్డంతిప్పతూ జవాబిచ్చాడు అబ్బాయి.

"ఆశ్చర్యంగావుండే! వాళ్లు లేకపోతే కోళ్లయినా వుంటాయా?"

"కోళ్లులేవు" అని అన్నాడు.

"అంటే నిగ్రహమండలపు సృష్టిలో కొంత కొంత వున్నదన్నమాట ... " అని ఏదో అనబోతూ కొంచెం సేపు ఆగిపోయింది నక్క. ఆ సమయంలో అమాంతంగా దానికి ఏం తట్టిందో "నా జీవితమంతా యంత్రం మల్లె అయిపోయింది. కోళ్లని వేటాడటం నాకు సరదా. నన్ను వేటాడటం మనుషులకి సరదా. అంచేత రాత్రిం బగళ్లు వాళ్లకేసి వెయ్యి కళ్లతో చూస్తూ వెయ్యి చేవులతో వింటూ నా జీవితాన్ని గడపుకోటం అలవాటయిపోయింది. నువ్వే

నన్ను మచ్చిక చేసుకుంటేవా, నీ అలవాట్లన్నీ నాకు అర్థమవుతాయి, అంటేందుకు నీ అడుగుచప్పుల్ని ఎంత దూరాన్నుంచి అయినా ఇతర్ల చప్పులనుంచి వసికట్టేశక్తి నాకు ఉంటుంది, ఇతర్లు నాకేసి రావటమంటే నన్ను వేటాడాలనే! నువ్వయితేనా, నాదగ్గరికి రావటం నాతో ఆట పాటలతో హాయిగా కాలక్షేపంచేయటానికే ఆన్న సంగతి అతిసులభంగా తెలుసుకోగలుగుతాను. ... అటుకేసిచూడు! ఆ పోలాల్లో గోధుమలు పండుతాయి, వాటిని తినటం నాకు అలవాటులేదు. అంచేత ఆ గోధుమలు నాకు నిష్ప్రయోజనం. నా దృష్టి అటుకేసి సుతరామూ పోదుకూడా! నీ వెండ్రుకలు గోధుమ రంగుకి మల్లె పున్నాయి ... నువ్వే నన్ను మచ్చిక చేసుకున్నావా, నాధ్యాసంతా గోధుమ పోలాలలో తళతళ మెరుస్తూవుండే బంగారురంగు మీదే వుంటుందిగా! గాలికి గోధుమ కంకులు కదులుతూవుంటే నిన్ను తలుస్తూవుండక ఎలావుండగలుగుతాను నువ్వే చెప్పు?'' అని మందహాసంచేస్తూ అన్నది.

కొంచెం సేపు నిశ్శబ్దంగా వుండి కాని దాని దృష్టి అంతా రాజకుమార్ మీదే! "ఇదిగో అబ్బాయి! నన్ను నువ్వు మచ్చిక చేసుకోవూ!" అని ప్రాధేయపడ్డది నక్క.

"నాకూ ఇష్టమే, కాని ఆ పనికోసం వ్యవధివుంటేగా - బోలెడుపనివుంది, స్నేహితులని చూసుకోవాలి. ఇక్కడవున్నవాటిని అర్థంచేసుకోవాలి ..."

"అదంతా వృధాప్రయాసం. ఇక్కడ మనుషులకి తెలిసింది వాళ్లు మచ్చిక చేసుకున్నవాటిసంగతే! ఇతరగొడవల్లో కలుగ

జేసుకోటమంటే వాళ్లకి తల నొప్పి, వాళ్లు కోనుక్కునే వస్తువులుకూడా ఇతరచోట్ల తయారు చేయబడ్డవే. ముడిపదార్థాలని ముట్టటానికి వినుక్కుంటారు. స్నేహితులని అందచేసి అంగళ్లుకలికానికైనా కనబడవు అంచేతనే మానవుడికి స్నేహితులు అనే వాళ్లు బొత్తుగాలేరు ...

ఒక స్నేహితుడు కావాలని నువ్వే అంత పుబలాటపడుతూవుంటే నన్నెందుకు మచ్చిక చేసుకోకూడదో చెప్పు?" అని నూటిగా ప్రశ్నించింది.

I

నక్క ఇలా అనటం రాజకుమార్ వింతగా వుంది. తను ఎన్నోలోకాలని చూశాడు. వింత వింత మనుషులని కలుసుకున్నాడు. కాని ఎవళ్లా ఇలా వాడితో మాట్లాడినవాళ్లు కాదు. ఒక వింత ఏమిటి? నక్క ఇంకా ఏమి చెబుతుందో వినాలనే పుత్రాహం వానిలో తొణికిసలాడుతూ వుంది.

"నిన్ను ఎలా మచ్చిక చేసుకోవాలి, ఆ సంగతంతా నువ్వే చెప్పాలి?" అని పుబలాట పడుతూ నక్కని అడిగాడు.

"ఇలాటి విషయాల్లో నువ్వేమూత్రం తొందరపడకూడదు ఓపిక వుండాలి. బోలెడంత ఓపిక వుండాలి. ముందు నువ్వు చెయ్యాలనింది నాకు కనపడకుండా ఆ గడ్డిలో దాక్కుని వుండటం. నువ్వు ఎక్కడికి వెళ్లిపోయావో అని నీకోసం తాపత్రయ పడుతూ ఆ మూలకేసి చూస్తాను. ఈ మూలకేసి చూస్తాను, నాకేసి రమ్మని ప్రాధేయపడుతూ కంటి సుంజు చేస్తాను. అలా ఏం చేసినా పల్లెత్తి మాట్లాడవట్టు ...

ఒకళ్ళొకళ్లు అనవసరంగా కత్తులు దూసు
కోటానికి కారణం ఒకళ్లు చెప్పేది ఇంకొ
కళ్లు అర్థం చేసుకోకుండా వుండటం
మూలానే... ఇలా నువ్వు ప్రతిరోజూ
చేస్తూవుంటివా నువ్వు నా దగ్గరివాడివై
పోతావు

మధుసూరిరోజున రాజకుమార్ నక్కని
పలకరించటానికి వచ్చాడు. అలా
అబ్బాయి తనకు ఇష్టం వచ్చినప్పుడు
రావటం నక్కకి ససేమిరా నచ్చింది కాదు.
'ఇదిగో, అబ్బాయి! నిన్న నన్ను చూడ
టానికి ఏ సమయంలో వచ్చావో, ఇవ్వాలి
కూడా ఆ సమయంలో వచ్చివుంటే ఎంతో
బాగుండేది!... నువ్వు సాయంకాల
నాలుగు గంటలకి నన్ను కలుసుకోటానికి
వస్తావనుకో! మూడు గంటలనుంచే నీ
రాకకోసం ఎదురుచూస్తూ వుంటాను. అలా
ఎదురుచూస్తూ వుండటంలో ఒక విధమైన
ఆనందం వుంటుంది. ప్రతిక్షణం ఒక
యృగంగా వుంటుంది. అలాంటప్పుడు నీ
కోసం వేచి వుండటంలో ఎంతో ఓపిక
వుండాలి. నా ధ్యాసంతా నీమీదే
వుంటుంది. ఇంక నాలో ఆ సమయంలో
లేకత్తుతూవుండే వుద్రేకం సంగతి చెప్పటం
అనవసరం. కాలం విలువ నాకు తెలు
స్తుంది. అలా తెలుసుకోటం కూడా ఒక
ఆనందమే! అలాకాకుండా నీకు తీరిక వున్న
ప్పుడే, లేక సరదాగా వున్నప్పుడే ఇక్క
డికి వస్తావనుకో... అప్పుడు ఇంతపుబలా
టం, పుతానానం ఎందుకు వుంటాయి?...
ఇలాటి విషయాల్లో మనం కొన్ని సుప్ర
దాయాలకి తలబిగ్గటం అవసరం కూడా''
అని అన్నది నక్క.

“సుప్రదాయా లంటున్నావు? అంటే
ఏమిటి? వాటికి మనం ఎందుకు తలబిగ్గాలి?”
అని నక్క అన్నమాటకి విస్తుపోతూ
ప్రశ్నించాడు అబ్బాయి.

“అవన్నీ పూర్వజులు మన బాధ్యతలు
మనం చక్కగా అవగాహన చేసుకోటా
నికి గీచిన గీతలు. వాటిమూలానే ప్రతి
రోజూ మన కట్టుదిట్టాలేవో మనకు
తెలుస్తూ వుంటాయి. ఈ విషయంలో వేట
గాండ్ర సుప్రదాయ మేమో నువ్వు తెలుసు
కుంటే ఇలాటి విషయాలన్నీ నీకు బాగా
అర్థమవుతాయి!... గురువారం సాయం
కాలం వచ్చిందా, వాళ్ల ధ్యాసంతా వాళ్ల
పూర్ణిని హోటల్లోకి గబగబ ముస్తాబు
చేసుకుని వెళ్లటం, అక్కడ వాళ్లకోసం
ఆత్మతతో వేచివుండే చక్కని చుక్కలతో
కలిసి తెల్లవారేటంతవరకు సృత్యంచేస్తూ,
కబుర్లు చెప్పుకుంటూ ఆనందిస్తూ వుండ
టమూ... హోటల్లో అలా వాళ్లకి ఆ
రోజు పండుగ దినమైతే, నా పండుగ రోజు
కూడా ఆ గురువారమే... ఆ సమయంలో
ద్రాక్ష తోటల్లో యధేచ్ఛగా తారట్లా
డుతూ వుండవచ్చు. చీకూచీంతా లేకుండా
కోళ్లుండే పరిసరాలలో సంచారంచేస్తూ
వుండవచ్చు. అలాకాకుండా వేటకాండ్రు
వాళ్లకి వచ్చిన రోజుల్లోనే హోటల్ల కేసి
వెతుతూవుంటే ఆనందమనేది నా కెలా
వస్తుంది?... ” అని తన మంత్రం పార
టానికి ఎలాటి ఎత్తులని వేస్తుంటుందో
నక్క అబ్బాయికి స్పష్టంగా చెప్పివేసింది.

ఆ పూటనుంచి రాజకుమార్ నక్క
గీతినదోవనే నడవటానికి మొదలెట్టాడు...

ఒకరోజున నక్కదగ్గర సెలవు పుచ్చు కోటానికి అబ్బాయి వచ్చాడు.

“అఁ! నువ్వు పెళ్లిపోతే ఇక్కడ నేనలా వుండగలుగుతాను!” అని కన్నీరు కార్చ సాగింది నక్క.

“ఎందుకలా కంట తడిబెట్టుకుంటావు? నువ్వేగా నన్ను మచ్చిక చేసుకొనమన్నది. అందులో నా తప్పేం వుంది?...” అని నక్క బాధ చూడలేక నిట్టూర్పు విడుస్తూ అబ్బాయి అన్నాడు.

“ఇందులో నీ తప్పేమీ లేదు” అని విచారంతో జవాబిచ్చింది నక్క.

“అలాగయితే ఇలా కంట తడిబెట్టు కోకుండా ధైర్యంతో వుంటావా?”

“ఊ” అంటూ తలనూపింది. తటుక్కున దాని మెదడులో ఏం మెరిసిందో, అబ్బాయికేసి ఆప్యాయంగా చూస్తూ “ఇప్పుడు నీకు తెలిసిందిగా నీకు నచ్చిన వస్తువు నీ హృదయానికి ఎంత దగ్గరగా వుంటుందో?— ఈ రోజు తోటని ఈ దృష్టితో ఒక్కసారి చూడు. దాన్లోని పూలు నీ రోజు పువ్వుకి మల్లె కనబడుతూ వున్నా, ఇవన్నీ ఒక ఎత్తు. నీ రోజు మొక్క ఒక ఎత్తు. అలాగే లోకంలో ఎన్నో రకాల మనుషులు వున్నా, నీకు నచ్చిన మనిషి ఎక్కడవున్నా అతి సులభంగా పసిగట్టగలుగుతావు... పెళ్లిపోతున్న వాడివి అలా తిన్నగా మాయమై పోవద్దు. తిరిగి నన్ను కలుసుకోటానికి రావాలని నా కోరిక... అలా వచ్చావా మంచి రహస్యాన్ని నీకు చెప్పి వేస్తాను.” అని అంటూ అబ్బాయిని నక్క సాగ నడిపింది.

అక్కడినుంచి అబ్బాయి తిన్నగా రోజు తోటకేసి నడుస్తూ పూలని తడేక దృష్టితో చూడసాగాడు. “మీరంతా చూడటానికి ఎంతో బాగున్నాడు. అందంగా వున్నాడు. కాని నా రోజుపువ్వు ఒక ఎత్తు. మీరంతా ఒక ఎత్తు. నా మొక్కని నేను పెంచి పెద్దచేశాను. అంత ఆప్యాయంతో మీకేసి ఎవల్లుచూసిన పాపాన బోయినవాళ్లు కాదు. ఆ నక్కలో అంత కలిసిమెలసి వుండకపోతే, దాన్లో ఎలాటి ప్రత్యేకత లేకుండా, వండలకొలది నక్కల్లో అసీ ఒకటి అయిపోయి వుండేది. లోకం తీరంతా ఇలాగే వుంటుందిగా...” అని అబ్బాయి వాటితో అన్నాడు.

(నకేషం)

పండిత డి.గోపాలాచార్యులవారి

జీవామృతం



ఆరోగ్యానికి
బలానికి

అయర్వేదాశ్రమం(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్,
మదరాసు-17.

మ న నాటకం

[పంచ వర్ష ప్రణాళికలు]

శ్రీ పోలాకి శ్రీనివాసరావు



(గతసంచిక తరువాయి)

క:-ప్రథమ పంచవర్ష ప్రణాళిక, ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళిక అని ప్రవేశపెట్టియుంటిరట. అవి యేనా ?

మా:-ఓహూ. ఐదేండ్లకొక ప్రణాళిక వంతున నిర్ణయింపబడినది. అప్పుడే మొదటి ప్రణాళిక వూర్తియై రెండవ ప్రణాళిక ప్రారంభింపబడినది.

క:-మొదటి ప్రణాళిక ఎంతవరకు ఫలించినది ?

మా:-మొదటి ప్రణాళిక లక్ష్యాలలో ముఖ్యమైనవి వస్తూన్నట్టివి అధికముచేయుట, అధికొత్పత్తి యొక్క ప్రయోజనాలను అన్ని వర్గాలకు సంక్రమింపజేయుట— ఇట్టి బ్రహ్మాండమైన మొదటి ప్రణాళిక కొరకు 2,250 కోట్ల రూపాయలు పెట్టుబడి పెట్టబడినది. ఇందు వ్యవసాయోత్పత్తి అధికము చేయుటకు నూటికి 45 పాళ్లు ప్రత్యేకింప బడినవి. ఇక రవాణా రాకపోకల సౌకర్యాల అభివృద్ధికి 24 పాళ్లు, సంఘసంక్షేమ కార్యకలాపాలకు 16.4 పాళ్లు కేటాయించబడినవి. ఇక కీలక పరిశ్రమలకుగాను ప్రణాళిక పెట్టుబడిలో 8 శాతము యిచ్చారు.

క:-ప్రథమ పంచవర్ష ప్రణాళిక జయప్రదముగా సాధింపబడినదని ప్రతీతి.

మా:-ఇందు ప్రజలపాత్ర చాలా ప్రశంసనీయము.

సీ॥ దేశాభి వృద్ధికి, దీప కళిక లాచు
పాల్గొని యుండిరి । పౌరు లెల్ల
తమ కాల మందున, । దమ శక్తి
యందున

కొంత భాగమును । గూర్చినారు,
ధనరూప, శ్రమరూప, । తగ వస్తు
దూపాల

సంఘాభి వృద్ధికి । సాయపడిరి,
అన్ని రంగాలలో । నత్యంత సామీప్య
సంబంధ మగు నేవ । సలిపినారు,
తే॥గీ॥ ఆత్మ లోపల విశ్వాస । మందినారు,
గ్రామ సీమ లన్నియు స్వర్గ । సీమ
లనగ

సాముదాయక కార్యముల్ ।

సలిపినారు,

వేసుకను మననాటక । మాడినారు.

ఆశించిన దానికంటే అధికముగా ప్రవాసహకారము లభించినది. కనుక ప్రథమ పంచవర్ష ప్రణాళిక వలన ఆహారధాన్యాల కొరత కొంతవరకు తగ్గినది. వ్యవసాయోత్పత్తి నూటికి 27 పాళ్లు, పరిశ్రమల ఉత్పత్తి నూటికి 41 పాళ్లు పెరిగినది, మరియు, వైద్యసహాయము, విద్యావసరాలు వృద్ధిచెందినవి. జాతీయాదాయమునందు 18 శాతము అభివృద్ధి సాధింపబడినది. ఇంకా ప్రణాళికలో వూర్తికాకుండా మిగిలియుండిన కార్యాలలోను; దేశమునకు ముఖ్య వసరమైన కార్యాలను 'ఏదీముందు' అను సమస్య ననుసరించి ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళికలో ప్రవేశపెట్ట దలచారు.

క:-సరే ! మనది ఉపాధ్యాయులం. కనుక విద్యా రంగం గూర్చి మొట్టమొదట వినవలసిందే ! మన వంటి అమ్యవారి నట్టిండ్లు ఎంతవరకు నిత్య కల్యాణం పచ్చవోరణాలను అందుకొంటాయో చూద్దాం !

మా:-విద్యాభివృద్ధి కార్యక్రమాలకు మొదటి ప్రణాళికలో 169 కోట్ల రూపాయలు ప్రత్యేకింపబడగా రెండవ ప్రణాళికలో 307 కోట్ల రూపాయలు కేటాయించడం జరిగింది.

క:-క్షమా! చాలా అభివృద్ధి చేశారే!

మా:-ఈ రెండవ ప్రణాళికలో 89 కోట్లు ప్రాథమిక విద్యకొరకు, 51 కోట్లు రూపాయలు మాధ్యమిక విద్యకొరకు ప్రత్యేకింపబడినవి.

క:-మన దేశములో విద్యాభివృద్ధికి తగిన ప్రోత్సాహ మొనగవలసినదే!

మా:-1950-51 సంవత్సరముల నాటికి మనదేశమందు 6 మొదలు 14 సంవత్సరముల చాల బాలికలు 31 శాతము మాత్రమే పాఠశాలలకు పోవుచుండిరి. మొదటి ప్రణాళిక ముగియునపుటికి 40 శాతము పెరుగుదల కనిపించుచున్నది. నేటి రెండవ ప్రణాళిక కాలములో 14 సంవత్సరముల బాలబాలికలందరకు ఉచిత విద్యాసౌకర్యాలు లభించాలని రాజ్యాంగం నిర్దేశించినది.

క:-పిల్లలు విద్యావిహీనులుగా తిరుగుటకంటే యిది చాలా ఉపయోగమే కదా?

మా:-కనీసం అక్షరజ్ఞానం పూర్తిగా పొందువరకై నా విద్యాభ్యాసం సాగించుటకు తగిన చర్యలు తీసుకొనబడుచున్నవి. ఇందుతోబాటు బాలికలు వివిధ పాఠశాలలందు చేరునట్లు తగిన చర్యలు తీసుకొనుచున్నారు.

క:-11 మొదలు 14 సంవత్సరముల బాలబాలికలలో అక్షకులు జీవనోపాధి కొరకు పనులు చేయవలసి యుండును గదా; అట్టివారి కొరకేర్పాటు లేదు?

మా:-వారికొరకు "పార్ట్ టైమ్" తరగతులు నిర్వహిస్తారు.

క:-సరే! చాలా బాగున్నది.

మా:-ప్రాథమిక (Basic) విద్యానిధానమును బహుళ వ్యాప్తము చేయుటకు నిర్ణయింపబడినది. కనుక ద్వితీయ ప్రణాళిక కాలములో అదనముగా 53,000 ప్రాథమిక జూనియర్ టేసిక్ పాఠశాలలు, 3,500 మాధ్యమిక సీనియర్ టేసిక్ పాఠశాలలు ప్రారంభింపబడుచున్నవి. ఈ టేసిక్ విద్యను ప్రోత్సహించుటకు తగిన సాహిత్యమును సృష్టించుటకున్న ఏర్పాట్లు గావింపబడినవి. మరియు, ఉన్నత పాఠశాలలలో పుస్తక భండాగారాలను బాగుపరచుట, మాధ్యమిక పాఠశాలలలో వృద్ధి విద్యాబోధనను ప్రవేశబెట్టుట జరుగుచున్నది.

క:-శిక్షణ పొందినట్టి నిబ్బంది తగినంతగా ఉంటే గాని ఇట్టివి సాధ్యపడతే?

మా:-ఉపాధ్యాయులకు తగిన శిక్షణ నిచ్చుటకు శిక్షణ తరగతులు అధికముగా ప్రారంభించుచున్నారు.

క:-చెవిటి, మూగ మొదలగు అవిటివారికై పాఠశాలలు పెట్టియున్నారుట నిజమేనా?

మా:-ఔను. గ్రుడ్డివారలను, మూగవారలను, చెవిటి వారలను దేశమున కుపయోగపడే పౌరులుగా తయారు చేస్తున్నారు. వీరియొక్క పోషణ భారం యితరులకు కలుగకుండా కొన్ని పాఠశాలలు ప్రారంభింపబడినవి. ప్రయితేటు యాజమాన్యములో నున్న పాఠశాలలకు గూడ గ్రాంట్లు యివ్వబడుతున్నవి.

కనుల:-ఔను.

తే||గీ|| విద్య యందున మనవారు.

వెనుకబడిరి

విద్యయే గద సర్వాభి.

కొరకు

మూలకారణ మందుచే.

త్రోడ

సర్వ విధముల నభివృద్ధి.

నలుప

వలయు.

మా:-విశ్వ విద్యాలయములు, కళాశాలలు అభివృద్ధి పరచుటయేగాక, శ్రీవిద్య, వృత్తివిద్య మున్నగు అన్నిరకముల విద్యాసౌకర్యములు కలిగించుచున్నారు.

క:-వయోజనవిద్య కట్టి సౌకర్యములు కలిగింపబడినవి?

మా:-నిరక్షరాస్యత నిర్మూలించుటకు వయోజన పాఠశాలలు నిర్మించియున్నారు. వయోజన అక్షరాస్యులకు శిక్షణ యిచ్చుటకుగాను వయోజనోపాధ్యాయ శిక్షణ తరగతులు ప్రారంభించియున్నారు. మరియు, గ్రామస్థులు సాహిత్యగోష్ఠి సలుపుకొనుటకు హోమ్స్ నియములు, గ్రామ ఫోనులు రికార్డులు- నాటకాది నృత్య వేషాదులకు పరికరములు సరఫరా చేయబడుచున్నవి.

క: విజ్ఞానము కొరకేగాక, వివేచనములకు నైతము ప్రభుత్వసహాయము లభించుచున్నదే!

మా:- ఇంకను, గ్రంథాలయములు గలవు. కొన్ని పుస్తకములుండే పెట్టెలను గ్రామసీమలకు గొని పోయి ప్రజలు చదువుటకు అందుబాటు గలిగింప బడుచున్నవి.

క:- ప్రభుత్వ సహాయమెంతయో కొనియాడతగినది.

మా:- మరచితిని, విద్యావంతులైన నిరుద్యోగులకు సహాయము చేయుటకు ఏకొపాధ్యాయ పాఠశాలలు ప్రారంభించియున్నారు.

క:- ఉపాధ్యాయుల జీతాలను పెంచుటకు తలపెట్ట బడినదా?

మా:- ఆహా! రెండవ ప్రణాళికలో ఉపాధ్యాయుల జీతాలను కొంతవరకు బాగుపరచుటకు సంకల్పింప బడినది.

క:- వీటన్నిటి గూర్చి వివరించియున్నారు. వెనుకబడిన జాతుల కట్టి విద్యాసౌకర్యములు కలిగించి యున్నారు?

మా:- ఘడియక్రిందట మన సద్యంశమును పాడుచేయుచున్నానని యంటివే; యిప్పుడు వెనుకబడిన జాతులపై అభిమానము కలిగినదా?— వినుము, మన రాజ్యాంగము మన జనాభిలో షెడ్యూల్లు కులాలు, జాతులు, ఇతర వెనుకబడిన జాతులు అను పేరుతో ప్రత్యేకించింది. ఈ తెగలవారికి ఉచిత విద్యార్థివేతనము లివ్వబడుచున్నది. వారి వారి భావలంఘన విద్య చేర్పబడుచున్నది. అర్థికముగా వారి స్థితులు బాగుచేయబడినవి. వృత్తులలో శిక్షణ యియ్యబడినది. వ్యక్తులకు సబ్సిడీలు యివ్వబడినవి. చిన్న పరిశ్రమల కొరకు సహకార సంఘములు ప్రారంభింపబడినవి. గృహవసతులు ఏర్పాటు గావించబడినవి. వైద్య సౌకర్యాలు చేకూర్చబడినవి. వనప్రాంతాలలో రాకపోకల

సౌకర్యాలు అభివృద్ధి చేయబడినవి. అంటర్నా తనమును రూపుమాపుటకు అస్పృశ్యతా నేరము చట్టమును అమలు జరుపబడినది.

క:- చాలా అభివృద్ధికై ప్రభుత్వము తోడ్పడుచున్నదే!

అ|| వె|| వెనుకబడిన యట్టి | వివిధ

వర్గముల

నైకమత్య ముమర | నాడరించి

సర్వ రంగములను | సర్వాభి వృద్ధిని

గలుగజేయ బడుట | ఘనత గాదె.

మా:- హరిజనులకు, షెడ్యూల్లు కులాలకు, ఇంకా వెనుకబడిన జాతులకు అందరికీ కలిపి ఒకేచోట గృహములను నిర్మించుటకు ప్రభుత్వమువారి ఉద్దేశ్యము.

క:- నిజమే! అస్పృశ్యత నిర్మూలము కావలసినదే!

మా:- కాదా! ఈ జాతుల పీనస్థితి మన నాగరికతకే తీరని కళంకము. కనుక, సంఘములో వీరు తగిన స్థానము నాక్రమించునప్పడే మన నాగరికత, మన సంస్కృతి గర్వకారణములు కాగలవు.

క:- అయిన ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళికలో వీరికొరకు చాలా అభివృద్ధికి స్థానమున్నటులే!

మా:- ఔను. వీరికొకట 91 కోట్ల రూపాయలు ప్రత్యేకింపబడినవి. సర్వాభ్యుదయమునకు, విద్యాభివృద్ధికి ప్రత్యేక ప్రాధాన్యమివ్వబడినది.

క:- ఇంకొకతూరి ప్రసంగించవచ్చును. మీరు పాఠశాలకు పోవుటకు వేళయగుచున్నది.— టీ—
[తాగరు కదూ?]

మా:- ఉఁ! ఊఁ!|—

క:- ఉప్పావైన భుజించండి!

మా:- సరే!

తెర(వాలును

(సశేషము)



శ్రావణ మంగళ వారం

శ్రీ అయ్యగారి విశ్వేశ్వర రావు

(గతసంచిక తరువాయి)

అఫీసులో అడుగుపెట్టాక అనుకున్నాను. క్రిందటి మంగళవారం చాలా అవస్థపడ్డాను. తలనొప్పితో రిక్తావ డిపోరుతో - శ్రీమతియింటో లేకపోవడంతో. యివాళ నైనా చెప్పలేదు మాడండి అవిడ, మళ్ళీ నన్ను బాధపెట్టడం అవిడకు అనందమంటారా? ముందరగా - యివాళ మంగళవారం - చాలా పేరంటాలు వున్నాయి. తొందరగా యింటికి రావడం పడదు. మీరు అఫీసునుంచి మెల్లిగా మొదటిఅట సీసీమాకిపోయి - హాయిగా పదింటికి రండి అన్న నా చెప్పచ్చు, లేదా రెండు తాళంచెవులున్న గాడ్రెజా తాళంకప్పు సింహద్వాదానికి బిగించి ఒకతాళంచెవి తనదగ్గల వుంచుకొని - రెండోది నాకివ్వచ్చు. ఏ బాధా ఎవరికీ వుండదు. అలా ఏదీ చేయకుండా - ఏమీ చెప్పకుండా - ఎలాగోలాగ నన్ను యిరుతులో వుంచాలని యింటావిడ తీర్మానించినా? తికమకగా వుంది. దేవుడి దయవల్ల యివాళ తలనొప్పి రాకుండాదు. మనీషర్స్ అఫీసు డ్రాయరులో నుంచిపోకుండాదు. దబ్బులు లేకుండా రిక్తా ఎక్కకుండాదు - అని గత మంగళవారంనాడు నన్ను డీలాచేసి డింక్లు కొట్టించిన లాపాలన్నీ సవరించుకోవాలని తీర్మానించుకున్నాను. అటెండెన్స్ రిజిస్టరులో సంతకం పెట్టాను. సీటులో కూర్చుని చలాకిగా పనిచేసుకుంటున్నాను. ఇంతలోనే డఫేరారు జగ్గయ్య అయ్యగారు రమ్మంటున్నారని చెప్పాడు. ఎందుకు పిలిచారో - ఏమిటో! అనుకుంటూనే కొంచెం జంకుతో పోకున్నాను అఫీసుగారి గదిలోకి. కానీ చాలా కుభలేకునాల సందడితో అఫీసుకు విచ్చేసిన మనకు అన్ని విధాలా అన్ని రంగాలలోనూ అఫీసులో జయం - విజయం సిద్ధించక తప్పదనే ధీమా మాత్రం జంకలేదు. అఫీసుగారు నన్నుచూసి చకచక నవ్వి - రండి రా వు గా రూ - రండి - అని మళ్ళీ పకపక నవ్వారు.

ఒకరు నవ్వుతూంటే ఎదుటివాళ్ళకికూడ నవ్వు వస్తుంది. మరొకరు నవ్వుతూంటే భయం వస్తుంది. ఇంకొకరు నవ్వుతూంటే కోపం వస్తుంది. ఇంకొకరకం

నవ్వు మనకు సిగ్గు తెప్పిస్తుంది. ఇలాంటి నవ్వులేవీ కదూ - నాలుగువిధాల నవ్వు అన్నారు మన పెద్దలు మా అఫీసురు - నన్ను రమ్మని పిలిచి యిలా పక పక నవ్వుతూ - రండి! రండి! అని మర్యాదచేసి నా నాకడి అంతా అయోమయంగా వుండి. నిమ్మరణంగా నన్నుచూసి నవ్వుతాడా? అంతటి పెద్దమనిషి! లేకపోతే నన్నుచూసి నవ్వలసినంత అత్యవసరం ఆయనకేమివుంది? తెలియక తి క మ క లో పడ్డాను.

అయితే రావుగారూ! యివాళ యేవారం అందీ? అని అడిగాడు ఆయన. వారాల వివరం తెలియకుండా వుంటాడా? యాయన. తెలిసేవుంటుంది. తెలిసిన విషయాన్ని నన్నెందుకు అడుగుతున్నాడు? అఫీసులో అందర్నీ వదిలి నన్నెందుకు అడుగుతున్నాడు? ఈయనకి శ్రావణమంగళవారం సరదా వుందా? లేకపోతే వాళ్ళ అవిడకూడా మా అవిడలాగే శ్రావణమంగళవారం సర్కిటు కొట్టుతోందా. ఏమో! అయినా చెబుదాం. అడిగినది పెద్దమనిషి, అఫీసురు, తెలిసి అడగవచ్చు - తెలియక అడగవచ్చు. నిజం నిండుగా చెప్పదాం అని తీర్మానించుకొని - ఇవాళ మంగళవారం సార్, శ్రావణ మంగళవారం. చాలా మంచిరోజు. పూర్వం శ్రావణ మంగళవారం గవర్న మెంటువారిచే డిక్లేరు కాబడిన పబ్లిక్ హాలిడే. కానీ హాలిడేస్ రేషనింగులో గుట కాయస్వాహ చేయబడిన యన్. జి. వోల దుర్గినం. కానీ అతివల అనందదినం, పేరంటాండ్ర పర్వదినం... అంటూ ఆయన నా వాగ్దారణిని మెచ్చుకొని మంచి అయిడియా మనసులో వుంచుకుంటాడని చెప్పాను.

ఇదంతా చల్లగా విని ఆ అసాధ్యుడు హెడ్ గుమాస్తాని పిలవమన్నాడు. చెప్పద్దూ, నాకు భయమేసింది. ముచ్చెమటలా పడుతున్నాయి, ఒకండుకు మాట్లాడితే యింకోటి సంఘటించినంత చావు వచ్చి నట్టుంది. ఆవేళంలో శ్రావణ మంగళవారం గొప్ప చెప్పాను. అదే చిక్కయిందా? అవును శ్రావణ మంగళవారం ఎప్పుడు వస్తుందా అని ఎదురుదూచే

ఘోటకబ్రహ్మచారులున్నారు. అనేక అమాయకులైన ఆడపిల్లల పెంబుపట్టే కామదాసులు వుంటారు. దవడ కాచేటట్టు లెంపకాయలు తినే రాక్షసులు వుంటారు. ఆ మహిళల సౌందర్యాన్ని చూసి వుపాసంగే వుత్సాహపంతులు వుంటారు. “ఎథింగ్ అఫ్ బ్యూటీ యాక్ జాయ్ ఫరవర్” అనే కీటుని కిక్కురికా వుంటారు. నన్ను అలాంటి వర్గంలో జమ కట్టడానికా యాయన హెడ్ గుమాస్తాను పిలిచింది! అదేం న్యాయం చెప్పండి. నిలుగురి పిల్లల తండ్రిని - సగం నెరిసినజుట్టు కలవాడిని - నలభై ఏళ్లు నిండిన గాడిని నాకీ కీచకవ్యాపాసాం వుంటుందని వ్రాసాం అదం ఎంత న్యాయమా వ్రాసామనండి.

మాడావిడిగా హెడ్ గుమాస్తా కోటు పద్మ కుంటూ - కళ్ళదాట తగిలించుకుంటూ ఆసీనరుగారి దగ్గరకు వచ్చాడు. నన్నూ - నా పోజూ నిదానియ్యూ ఈ సంగామా అంతా చూస్తున్నాను - మతిలేదు: అసాధ్యుడు - ఆసీనరు అటెండెన్సు రిజిస్టరు ఎత్తి చూపెట్టాడు ఆ హెడ్ గుమాస్తా. చూపెడుతూ అన్నాడు - చూకారా! యిదం రోజుల్లో గడియారాలు గంటమందు చూపించేవి. ఈ క్రావణ మాసంలో మన రావుగారి మనస్సు ఒకరోజు ముందు పోతుంది - అని మళ్ళీ ప్రారంభించాడు మానేసిన మాయనవుని.

ఔను సార్. మన రావుగారు మంగళవారం సంత కం కూడా సోమవారంనాడే పెట్టేవారు అన్నాడు హెడ్ గుమాస్తా - అటెండెన్సు రిజిస్టరు చూసి!

అది కాదండీ! వీరికి అన్నివారాలు క్రావణ మంగళవారాలైతే వాగుండును. ఇప్పుడే క్రావణ మంగళవారం మీద ఎంతో మాట్లాడారు అని మళ్ళీ అన్నాడు ఆ అసాధ్యుడు.

అతడు అలాంటి దురుహాలు కలవాడు కాదండీ. సీనియరు అప్పరు డివిజను గుమాస్తా, పిల్లలున్న వాడు. మర్యాదగల వంశీకుడు. మర్యాదగల వంశీకుడు. అతడికి క్రావణ మంగళవారం పిచ్చుగాని - శేటగాని లేవండీ! అన్నాడు హెడ్ గుమాస్తా. ఆయన కాండక్తు సర్టిఫికేట్టు కళ్ళనద్దుకున్నాను. పరువు నిలబడింది.

ఊరికే అన్నాను సీనియర్ గా తీసుకోకండి రావు గారూ! అన్నారు ఆసీనరుగారు. అచ్చే! అతను చాలా స్పీర్డువ్ గా వుంటాడండీ అని చెప్పి - హెడ్ గుమాస్తా - నన్ను భుజంమీద చరిచి లాక్కొ-

చ్చాడు అసీనుహాలులాకి. ఘోటి గుమాస్తాలంతా ఏమిటేమిటి? అని అడుగుతూంటే - మా మంచివాడు ఆ హెడ్ గుమాస్తా అన్నాడు - ఏముంది? ఇదంతా - టీ కప్పుతో రుపాను!

అదోమాదిరిగా - నిండిన నిరుత్సాహంతో యింటికి వచ్చేసరికి - మా శ్రీమతి అలా వున్నారేం? అంది. కాకూ - శేకూ - ముఖం కడుక్కుని - తుడుచుకొని - యీజీచెయ్యిలో మేను వాల్చి - యిల్లాలు యిచ్చిన ఆ శేడీకాఫీ తాగుతూ - ఆసీనులో జరిసిన ట్రాజెడీ చెప్పాను అవిదకు.

ఇదంతా విని - మా శ్రీమతికూడా మా ఆసీనరు లాగే పకపక నవ్వింది. నా మనస్సు అన్నిడీగ్రీల శేడిలో కుతకుత కాగిపోతూంటే నా సమాధర్మ చారిణి సందుచూసుకొని యింతగా నవ్వడం నాకేమీ బాగాలేదు. ఎంతె నా కోపం వచ్చింది - మా అవిద మీద. కాని కోపించలేదు - కాంటిప్రియ్యడ్ కబట్టి! అవిద అంది అప్పుడు, ఎంత అమాయకులండీ! అని.

ఇది మరీ బాగుంది. ఎలా చెప్పగలదు అవిద నేను అమాయకుడినని? రీజను లేకుండా కంక్లూషను వుంటే చెడ్డచిక్కు నుమాండి.

మళ్ళీ అందుకుంది మా శ్రీమతి. ఎప్పుడు వేరం టాళ్లు కనిపిస్తే అప్పుడే క్రావణ మంగళవారం అనుకున్నాను కదూ! అంది నవ్వుతూ.

ఔను. అదే పాయింటు. ఆ ఎదురయిన వేరం టాండ్ర మూలంగానే క్యాలండర్ రోజులలో గలాట వచ్చింది నా మనస్సులో అన్నాను.

ఇంత వెట్టివారు ఎలా బ్రతుకుతారండీ! అంటూ జాలిగా అని మళ్ళీ అందుకుంది. మంగళవారంనాడు వేరంటానికి రమ్మనమని సోమవారంనాడు పిలుచు కోరటండీ అంది. ఇంత మాత్రం తెలియలేక పోయారా? అనే మాపులతో.

ఒహో! అదా సమాచారం అనుకుని అటెండెన్సులో పడిన రెండు సంతకాల మాటా రెటుచుకోనే సరికి ఆసీనరుగారి పకపక భ్రవ్వులు చెవ్వుల్లో మాయ మ్రోగాయి. ‘ప్రమాదోధీనుతామసి’ అనే నూత్తి జిప్టికి వచ్చి కాలినిచ్చింది.

పంట అయిందా లేదా! చక్రవర్తానీ వడ్డన! యితాళీ జరుగుగా పోవాలి అసీనుకి అన్నాను మా

అవిదతో. పెనువరు మెయిలు స్పీడు క్లింతుండి. కాస్త అంది ఆమె నవ్వుతూ. ఏం - అసీనుకి యింకా బయిం కాలేదనుకుంటున్నావా? చప్పన వడ్డించు - యివాళ పెండరాళే పోవాలి - ఎన్నో అర్జంటు కాయితాలు వున్నాయి - అన్నాను.

మీరు మంచివారు కాని. యివాళటికి కాస్త కలవు పెట్టండి. నా మాటవిని అంది ముసిముసి నవ్వులు పూరించే ముఖంతో. సరే - కావుంది. కలవు పెట్టడం అంతలేలిక అనుకున్నావా, యివాళ అలా కలవు పెట్టడానికి సిల్లేడు. అన్నాను.

అవునులేండి. కలవుకోసం మీకు అవసరమైన కోగాలు వస్తాయి ఎన్నెనా. ఏ కోగం లేక పోయినా - కలవుచీటితో జ్వరాలు - తలనొప్పులు - వికోచనాలు - దగ్గు - బింకవికోచనాలు బ్రహ్మాండంగా కనిపిస్తాయి. అబద్ధాలాడినా సరే - పాపం లేదని - పాతికన్నర తప్పదు కారణాలతో కలవు సంపాదించుకుంటారు యిద్దరుయితే. నేను అడిగాను కదా! అసేగా కలవురారు - కలవులేదు - కలవు యివ్వరు - అంటున్నారు - అంది మూతి విడాయించి - విరుకోపం చిందిస్తూ చూశ్రీమతి.

ఇంతకీ - ఎందుకు నేను కలవు పెట్టడం - అమాట ముందర చెప్ప తరవాత నేను - ఆపని సాధ్యమో! అసాధ్యమో! అలోచిస్తానన్నాను.

అమాట అనగానే - అవిద ఆనందంతో మొహం యింతచేసుకొని - మావారు నాదారికే వస్తున్నారనే మురిపెంతో యిలా అంటుంది.

“ఏమిలేదండి. ఇవాళ ఆఖరు మంగళవారం కదా, చాలా పేరంటాలు వున్నాయి. వీరభద్రపురం - దానవాయిపేట - యిన్నీనుపేట - పతికూ పోవాలి. ఈ పిల్లలతో అన్నియిక్కూ తిరగడం యిబ్బందిగా వుంటుంది, వీళ్లందరినీ యింట్లో పెట్టుకునే హాయిగా మీరు ఆనందిస్తూవుంటే క్రావణయాత్ర చక్కగా సాగించుకోని చప్పన వస్తాను.” అని ముగించింది.

ఇవా సీహిలోపన్యాసం, చాలా బావుంది. మీసంపున్న మగాణ్ణి ఆడంగిఅబ్బన్న కింద యింట్లో అలా అఘోరించమంటావు. ఇదేనా నీవు చెప్పేది. ఇందుకనా - నన్ను కలవుపెట్టమన్నది. మంచిదానవు కాని - అవచ్చే కనగలు ఎన్నో అంచనావేసి చెప్పి. ఇప్పుడే కిరానా కొట్లో కొని నీమందు పడేశా. పేరంటాల ఇలేద నీకు తప్పకుండా, కలవుచీటి నేటి

నాకు తగ్గుతుంది - అన్నాను మంచివేడిగా.

ఇంతధాటిగా నేను అంటున్నా - కడికేడి కోపాన్ని - బస్సుకులోగా చేసిపారేసే చల్లి ఘంటా నవ్వు నవ్వుతూ. ఆ దాళ మాటలు విన్నంత మాత్రంతో ఆడంగి అబ్బిక్కులు అవరండి! ఆదాళని నుఖపెట్టేవాళ్లు ఎలాంటివాళ్లు? సంఘానికి దివ్య జ్యోతులు! అరమరికలేని మనసులతో - ఆరుమగ అన్నప్పుడే యింట్లో ఆనందం - ఆయితే స్వర్గం! అని మీరు అందరికీ చెప్పతారు, కథలు వ్రాస్తారు పత్రికలలో, కర్తృకులెక్కిస్తారు. అనుభవానికివస్తే యిలా ఫీరాయిస్తారు ధర్మమేనా చెప్పండి - అంది.

అలా అన్నావా? నా బాధకూడా గమనించాలి. ఇటీవలే కదా! క్రావణ మంగళవారం అసే అపోహ ఎంతదుమారాన్ని లేవగొట్టిందో అసీనులూ - విన్నావుగా. నాకేదో క్రావణ మంగళవారం అంటే ప్రత్యేక మమకారం వుండేమానని అనుమానం అసీనులతో వుంది. సరిగ్గా అదే మంగళవారంనాడు నేను కలవు పెడితే - అసీనువాళ్ల అనుమానానికి బలం కాదా? అయినా - కలవు పెట్టినప్పుడు కారణం చెప్పాలి. ఆ కారణం వాళ్లకి నచ్చేటట్టుండాలి. మా అవిద పేరంటానికి వెళుకుండా కాబట్టి, పిల్లల్నందర్నీ యింట్లో దిగబెట్టింది కాబట్టి, అవిద వచ్చేదాకా ఆ పిల్లల్ని సంరక్షించే భారం నామీద వేసింది కాబట్టి యిలాజాన అసీనుకు హాజరు కాలేనని వ్రాసినా - ఆ కలవుచీటి ఎంత నవ్వుల పాలవుతుందో కాస్త అలొచించు అన్నాను.

(పశేషము)

కడుపునొప్పి, నోట నీయారుట,
శ్రేవులు, వాంతులు, మలబద్ధకము
లాంటి అజీర్ణ లక్షణములకు
శే స రి గా రి
ఆదిత్య లవణము
దివ్య కొవడము
వలరు. 1-75 న.పై.
శే స రి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
నంబ్రాను 14.

మా నవులను భక్షించు చెట్లు

మూలము :

రాల్ఫ్ మిడిల్టన్

* * *

అనువాదము :

శ్రీ నిజామహియద్దీన్ ఖాన్, బి. కాం.

చరములచరముల భుజించునటులచరములు
చరములను భుజించుట ఆశ్చర్యకరము.
ఆచరములయిన వృక్షములు చరాచరము
లపై నాధారపడు విషయము మనకు తెలి
యును. కాని వృక్షములు మానవులను
భక్షించుట అసహ్యము కదా. చరములు
చరముల భుజించుట, ఆచరములచరముల
సారము గ్రహించుట విచిత్రకరముగాదు.
మానవులు వృక్షములపై ఆధారపడునట్లు,
వృక్షములు కొన్ని మానవులపై జంతువుల
పై నాధారపడి జీవించుచున్నవి.

మాంసమును ఆరాధించే వృక్షములు
ప్రపంచములో 450 రకములున్నవి.
నీటిలో 11 విధముల చెట్లు శీతలమండల
ములందు, మిగిలినవి ఉష్ణమండలమందు,
సమశీతోష్ణమండలములందున్నవి. ఈ
చెట్లలో చిన్న చెట్లకంటెకూడ ఆశ్చర్య
మును కలిగించును.

మానవులను భుజించుటలో యశస్సు
పొందిన వృక్షము మెడగాస్కూర్ ద్వీపము
నందున్నది. దీని కొమ్మలు పొడవుగ కాడల
వలెనుండును. దీని ఆకులు గట్టిగను, చెవుల
వలె ముడుతలు పడియుండును. దగ్గరకు
వెళ్లినవారిని దీని ఆకులు, కాడలు చుట్టు
కొనును. దానినుండి ఎవ్వరైనా విడిపించు

కొనలేదు. కొన్నేండ్ల క్రితము అడవి
ప్రాంతములలో నున్న అనాగరికప్రజలు,
ఈ వృక్షమును దేవతగభావించి కన్నియ
లను బలిచేసిడివారు. ఈ ఆచారము నేటి
వరకున్నది. ఈ చెట్టు 'సన్ డివ్' అను
జాతికి సంబంధించినదని వృక్షశాస్త్రజ్ఞు
లనుచున్నారు.

సన్ డివ్ చెట్టు చిన్నచిన్న కీటకములను
భక్షించును. ఈ చెట్ల ఆకులు లావుగను,
సువాసన కలిగియుండును. సూర్యరశ్మిలో
ఈవృక్షములు ప్రకాశించుచుండును. వీటి
సువాసన కలమున కీటకములు ఆకులపై
వ్రాలును. తక్షణము ఆకులు ముడుచు
కొనును. ఆకులముడుతలలో కీటకము
ప్రాణమువదలి, దానిలోనే జీర్ణమగును.
తరువాత ఆకుతెరిచుకొనుటలోదాని చిన్న
ఎముకలు క్రిందికి వ్రాలును.

మానవులను భుజించుచెట్లలో బ్లాడర్
వర్మ్మరొకవిధమైనది. ఈ వృక్షము నీటిలో
పెరుగును. దీనికి చిన్న చిన్నకొశము
లుండును. కొశములు బోనుతలుపులవంటి,
తలుపులు కలిగియుండును. నీటిలో గంచ
రించు పురుగులు చేపలు ఈ కొశములో
బడి ప్రాణమువదులును.

మనుజులను తిను చెట్లలో కడవచెట్టు

(Pitcher Plant) ఉష్ణమండలమందు పెరుగును, దీని ఆకారము గిన్నెవలెనుండి, చిక్కని ద్రవపదార్థము గలిగియుండును. దీనివాసనను జూచి కీటకములు చెట్టుపై వ్రాలును. కీటకము వ్రాలినవెంటనే చెట్టు ముకుచుకొనును. కీటకము ద్రవపదార్థములో పడి మరణించును.

చెట్లలో విషకరమైన చెట్లు కలవు. ఆర్జెంటైనాలో వాంపైర్ అను చెట్టుకలదు. ఇది సువాసన కల్గియుండును. ఈసువాసన మత్తుకలిగించును. దీని దగ్గరకువచ్చినవారు స్పృహతప్పిపడుదురు. వెన్జులాలోని పులి చెట్టు విషకరమైన అమ్మములు ప్రసరించును. జావాలోని ఉపాన్ చెట్టు విష వాయువును ప్రసరించును. దీని ప్రాంతమందు మానవులెవ్వరును వెళ్ళరు. ఈ

చెట్టుపైనుండి ఎగురు పక్షులు మరణించి క్రిందపడుచుండును. నీని దరినున్న కాలువలలో చేపలుండవు. జావాలోని వేట కాండ్రు బల్లెములకు విషమువూయుట కొరకు దీని జగుడు అతి జాగ్రత్తతో తీయుచుండురు.

బ్రెజిల్లో మ్యాన్కినీల్ అను వృక్షపు పుష్పాడి బాటసారులపై బడి మరణము కలిగించుచుండును. మెక్సికోలోని దంత వైద్యులు దీని ఆకులను వైద్యము కొరకు ఉపయోగింతురు. దక్షిణ ఆఫ్రికాలో అడేనా చెట్లు అతి భయంకరమైనవి. ఈ చెట్ల విషము నాగుసాము విషముకన్నను అపాయకరమైనది. ఈ అడేనావృక్షము మానవుల ఎముకలనుకూడ జీర్ణము చేయుగలదు.

మొదడును చల్లబరచి

శిరోజములను నల్లబరచి

కుదుళ్లను పదిలము చేయునది

శీ స రి గా రి

భృంగా మ ల క తైల ము

పెల ద. 2

కేసరి కుటీరం వెవేటు లిమిటెడ్

(

రాజుపేట, మద్రాసు 14.

మతకర్తలు : తద్భక్తిభేదములు

[పయిశీర్షికతోఁ గొన్నివ్యాసములు 'గృహలక్ష్మి' లో ప్రతిచూసము వెలువరింపఁ దలంచితి. అందిది మొదటిది.]

శ్రీ వేదం వేంకటకృష్ణశర్మ

(గత సంచిక తరువాయి)

ఒకానొకప్పుడు కాపాలిక మతానుయాయు యొక్కఁడు శంకరుని దర్శించి “అర్యా, తాము తత్వసత్య స్వరూప గ్రహణులమితి. కాన శరీరము గాపాడు కొనవలసిన యవసరము తీరినది. కాని, నేనా ఆత్మ తత్వసత్యమునం దింకను ఆభ్యాసపదశలోనే యున్నాడను. కాన, సత్యము గనుగొన్నవాని మద్దకము నాకత్యంతావసరము. తామాతెఱంగునఁ దమతల నీయ పమ్మతింతురేని, నాకొక ఊడొగలదు” శంకరుఁడందలకు పమ్మతించి “నీకొకవిషయము వెల్లడించెద. దానిని గూఢముగ నీమనస్సునం దుంచుకొనుము. నీకొఱకయి నేనిపుడు సమాధి నవలంబింతును. నీవు సమయమును గనిపెట్టి నాశీర్షమును తెగఁగోసికొని పొమ్ము” అని వచించి, సర్వసేధ్యుడయి సమాధి నధి గమింపఁ గూర్చుండెను. అంతలో కాపాలికుఁడును ఒఱనుండి ఖడ్గముందీసి, రులిపించి శంకరుని తలఁ గోయనకించెను. ఇంతలో పద్మపాదాచార్యుని కీవృత్తాంతము నాతని కులదైవమగు నరసింహ భగవంతుఁడు దెలుపఁగా, నాతఁడు సమాధిస్థితియందున్న తనగురుని యెట్లెదుటఁ బ్రత్యక్షమయి, కాపాలికుని ఖడ్గమునే యాతనిచేతినుండి యూడఁదెఱికికొని, యా కాత్మేయునితలనే ఖండించెను.

శంకరుఁడు పెక్కుదేవాలయములను నిర్మింపించెను. అనాత్మవాదులను, నాస్తికులను బెక్కురస ఉద్ధరించెను. పలువురచే నవలంబింపఁబడు దురాచారములనుగూర్చి ఖండించి వారికి భిక్ష త్రిత్వమును మనస్సున నాటునట్లు బోధించెను. సత్యమయినదియు, నిశ్చలమయినదియు నగు వస్తువేదియో దాని నిజస్వరూపమును వెల్లడించెను. ఏ మతమయినను మృదయ శైర్మల్యమునకు దారిఁజూపుటక, నది మనవలంబించుటలోకి దిక్కులేదని యింతటిశుభము. మృదయ

శైర్మల్యము గలిగి చిత్తశుద్ధితోఁ బరిశీలించువానికి భగవత్సాక్షాత్కారమగు ననుట యతని నిశ్చయము. అపరిజ్ఞానము, అశుభ్రమనస్సు గలవాఁడెంతపట్టుదతోను, దీక్షతోను, నిశ్చలత్వముతోను పరిశీలింపఁ బ్రయత్నించినపుటికిని, సత్యమగు తత్వరహస్యము బయలుపడదని శంకరుని యభిప్రాయము. క్రమపద్ధతినండి తొలగని కర్మయోగముచేతను, భక్తిమార్గము చేతను మానవుడు తరింపఁగలడని ఆతని సంపూర్ణ విశ్వాసము.

భక్తినిగూర్చి శ్రీశంకరభగవత్పాదులు :-

“మానవుని జ్ఞానసంపాదనమునకు ముఖ్యసాధనముగా నిలిచి, అతఁడాయోగమున సిద్ధి గాంచుటకయి ముఖ్యపాత్ర వెయ్యదియో — అయ్యదియే అతనికిఁ దుదిగమ్యస్థానమగును. ఆరీతి నగు వస్తువేదియో — అదియే భక్తి.”

భగవత్పాదుల లింకను భక్తినిగూర్చి నిర్వచించుచు, దన ‘వివేకమాదామణి’లో ఇట్లు వచించెను. “స్వస్వరూపానుసంధానం భక్తి రిత్యభిప్రాయతే”, పరిశుద్ధమయిన పరతత్వమే తానని అనుభూతి పొందుటయే “భక్తి”.

‘ఆత్మానుసంధానం’ — అనఁగా, ఆత్మకును బర బ్రహ్మమునకును “అనినాభావము” అను తెలివి కలుగుటకుఁ బ్రప్రథమముగా చేకొని, అభ్యసించునదెదియో, అదియే “భక్తి”.

అయిన సగుణోపాసన — ధ్యానమును నిరుత్సాహ పఱచఁడు. “భగవత్పాదమలయందు భక్తి చూపుటను ఆభ్యాసము చేయనిచో, మనుష్యుద్ధి కుదురదు” — అని జయదేవ ‘ప్రబోధసూక్తము’ లో విస్మయకరముగా వ్రాసెను. అయిన రచించిన భక్తిమలలోకి దిక్కులేదు.

సగుణోపాసమునుగూర్చియు, భక్తిప్రభావమును గూర్చియు, జక్కగ వివరించుటంబట్టి భక్తిమహిమ ఎంతగాఢమయినదో, మనకు బోధపడుచున్నది.

సూదంటురాయి, ఇనుమును ఆకర్షించునట్లు తన మణువు సాచ్చిన ఆత్మను శ్రీవల్లభుడుఁ ధవంతుఁడనియు, ఆకర్షించుకొనును. భగవంతుఁడు ఆయాత్మను అనుగ్రహించు పక్షమున - దాని సాంఘికపరిస్థితి, శరీరసౌందర్యము, సంపత్తివృద్ధి మొదలైనవాని నిష్ఠాయం - పరిశీలించి యెంతమాత్రము ప్రత్యేకత మాపడు. పుణ్యాత్మునిగాని, పాపాత్మునిగాని భేదం మాపడు. మహాజలధరశ్యాముడు - సర్వబహిరంతర పరిశోధకుడు - అగు ఆవిశిష్ట - అవాఙ్మానస తత్వగోచర - మహాగుణకాలి పరమాత్మస్వరూప మతో, శరణాగతమును, భక్తిసంయుతమును ఆయితన్నాశ్రయించు దేనినైన చేకొను సమర్థుడు. ఆయన కరుణాసాగరుడు. కాననే, తన్ను ఆశ్రయించి తన సర్వస్వము అర్పించుదానిని ఆయన ఎన్నడును నిడ నాడడు. మేఘుడు ముండ్లచెట్లని నిరాకరించి, వానిపై వర్షింపక పోవువా? సురభిశ సుమ సమాహులు గలది కదా, అని చంపకముపైన మాత్రమే కురియునా? మేఘునివలె భగవంతుడును, నివ ఎక్షపాతి. మేఘుడిచ్చు వాననీటి తరులతాదుల కన్నిటికీ పాలిభాగ మున్నట్లే, విష్ణుభక్తి గలవారి కెల్ల ఆయన కృపాతి రేకమున పాలుగలదు. కాన పాపాత్ముడైనను, పుణ్యాత్ముడయినను, విష్ణుభక్తి యున్నంతమాత్రాన ఆయన కనికరమునకు అగ్గచుగుట కధికారమున్నది. కావుననే, ఏవ్యక్తి ఆయినను, భక్తికి వశమయినచో, ధన్యమయినదే. హృదయ పరిశోధకుఁడగు పరమాత్ముఁడెందును గలఁడు.

ఇందుగల డందులేడను సంచేహము భక్తుడికి ఉండదు. భగవద్మహత్వము ఎరుగని అవివేకులు, అపరిపక్వ మనస్కులు ఆయనను అందుకొనజాలక, శంకాకులిత చిత్తవృత్తులై డోలాండ్లోన మందుచుందురు. ఇతరాశ్రయము అవంతయైనను లేకుండ 'అన్యథా శరణంవాసి, త్వమేవ శరణం మను' - అని ఆయనకే తన సర్వస్వ మర్పించి ఆయన యపారా సుగ్రహ సంపాదనార్థమే యావజ్జీవము కృషి చేయుట నిజమయిన భక్తుని లక్షణము.

భక్తినిగూర్చి రామానుజాచార్యులు:-

‘భగవంతుడొక్కడు మాత్రమే ఆత్మత్వము సర్వాన్నత శక్తిసంపన్నుడు. ఎల్లప్రాణి వర్గాలకు ఆయనే సాక్షిభూతుడై సమస్త ప్రజీవులలోను ప్రకాశించుచున్నాడు. సృష్టములకన్నిటికి ఆయనే ఏకపాలకుడయిన ప్రభువు. జీవులు తమకర్మల కన్నింటికీ ఆయనే ఆధారభూతునిగా చేసికొన్నందువల్ల - వానికాయనే సర్వశక్తులను ఇచ్చేవాడు. కనుక అవి ఆయననే ఆరాధించుచుండును. భక్తుఁడు భగవంతుని నిజతత్వమును తెలిసికొనుకొలది ఆయననుగూర్చిన వైవిధ్యము నుండి తొలగిపోవుచునుండును. భగవంతుడు సచ్చిదానంద స్వరూపుడని గ్రహించినవెంటనే భక్తుని కదివరకు ఉన్న సంకుచితభిప్రాయములు దిగజారి పోవును’.

అయిన, ఆసచ్చిదానంద మేది? సత్తు, చిత్తు, ఆనందము, అను ఈ మూటిభావాలు ఏవి? —

భగవంతుడగు నారాయణుఁడే. ‘సత్తు’ (అనగా ఉనికి). దానికి ఎన్నడూ వినాశమునదిలేదు. ‘చిత్తు’ - అనగా, జ్ఞానము. అది లక్ష్మీస్వరూపమయిన శక్తితో గూడిన విజ్ఞానం. ఆనందము (పరిపక్వము అయిన జ్ఞానానుభూతి). ఈయనందస్థితే సృష్టికి మూలకందము. అదే పరమాత్ముని అతీత సంతృప్తి ప్రకటనకు ఆధారము. కేవలము అట్టిఆత్మ సంతృప్తి భౌతికమయినను కావచ్చు. కాని, వాస్తవికము మాత్రము కాదు. దీనినే ‘రజ్జాసర్వభాంతి’ అని తాత్పర్యపలుకుదురు. డైనమోగుండా విద్యుత్తు మోస్తరు ఆయానందము తటాలున ఊడిపడేది కాదు. అయినను చిచ్ఛక్తిమహిమవల్ల భగవానుఁడు మర్త్య లోకమున అవతరించును. — ఈవివరణమునుబట్టి, జీవుడనే శిశువు సృష్టికి ప్రకృతి లక్ష్మీ నారాయణులని ఊహించుకొనవలె. తలినంద్రుల వాత్సల్యమున కయి బిడ్డలు వారిని, - మురిపింతురు. తమవంకకు ఆకర్షించుకొనుటకయి ప్రయత్నాలు చేయుదురు. అర్థిధముగనే భక్తుడైనవాడు, తనవాక్కును దైవస్తోత్రాదులలోను, మనస్సును - ఆత్మను సేవలలోను స్థిరముగ నెలకొనునట్లు చేయును. అతడే నిజమయిన భగవద్భక్తుడు.

(గు శేషము)

స దా చా ర సూ త్ర ము లు

శ్రీ పురాణపంథ రాధాకృష్ణమూర్తి

(గతసంచిక తరువాయి)

29. కళంకరహితమైన శీలమూ, మహాన్నతమైన ఆలోచన, సరళ వ్యవహారం - వీటికన్న ప్రపంచంలో ఏదీలేదు.
30. సుఖేచ్ఛ అందరికీ ఉంటుంది. కాని తల్ సాధనోపాయాన్ని కార్యరూపంలో పెట్టడంలోనే అనేకులు వెనుకంజ వేస్తూంటారు.
31. దారిద్ర్య, హీనత్వాలందైనా సరే అసత్యంతో ఎన్నడూ లాభం పొందరాదు.
32. స్వాత్మకు ప్రతికూలంగా నడవడం మహాసాపం, దుష్టుల నిండలకు భయపడి సత్కార్య సద్విచారాలను త్యజించడం అదైర్యమే.
33. మధురవచనాలవల్ల జగత్తు యావత్తు స్వాధీనమవుతుంది.
34. స్వార్థత్యాగీ, సదాచారి అయిన పురుషునకే సంపద లభిస్తుంది.
35. ఆత్మాభిమానియై పవిత్రహృదయంగల పురుషుడు దరిద్రుడైనా సర్వశ్రేష్ఠుడన బడతాడు.
36. శ్రమశీలత్వ, నియమబద్ధత్వ, కర్తవ్య నిష్ఠలవల్లనే ప్రతిభ లభిస్తుంది.
37. విద్యార్థులకు అత్యంతోత్తమ గుణం వారి సరళత్వ శుద్ధజీవితమే.
38. సమయం ఒక్కక్షణం కూడా వ్యర్థం కారాదు. సమయాన్ని ఆశ్రయించుకుని కార్యాన్ని సాధించాలి.
39. ఆడంబరశూన్యమైన సంతృప్తికరమైన జీవితం గడపడంవల్లనే శాంతి లభిస్తుంది.

ద స రా కా ను క

(రసజ్ఞులైన తెలుగువారికి మంచి అదను)

(ఒక్క సెట్టుకే నా 25%కమిషన్)

1. అభినవాంధ్రకాదంబరి - రూ. 1-50
2. తోడేటి వారతనము (అన్యోపదేశము) ,, 0-50
3. తిట్టదండకము - (శతకవాఙ్మయ సర్వస్వము 271 పుట అధో) ఖామికకు అనుబంధము - ప్రతి 18 20 నయాపైసలవంతున 3 0-60

ఈ యైదుపుస్తకములు చేసిన సెట్టు 18 రూ. 1-95, బుక్కు పోస్టు ఛార్జీలకు 25 న. పైచేర్చి మనియార్డరు చేసినచో, వెంటనే పంపబడును

వి. వి. కే. శర్మ

C/o ఉదయరంజని పబ్లిషర్సు,

66 సామిపిల్ల వీధి, మాళ మదరాసు - 7.

నిరుపమ

మూలం :
“నిరాల”

అనువాదం :
“అరుంధతి”

(గతనందిక తరువాయి)

“కొంచెం అడ్డంపుంది,” అని సందేహంగా అంటూ “సరేతే తర్వాత చెప్తాను. అయినా నిరుపమ సంపత్తి సంపత్తిగా!” అన్నాడు అతడిముఖం లోకి మానినవ్యూతూ “అయినా సమయానికిప్పుడు నిరుపమ దగ్గరకూడ దబ్బులేదు, మరేవ దగ్గరవున్నట్టుంది. పోనీ ఆతనిదగ్గర తినుకోవచ్చు అప్పుగా తర్వాత నిరుపమే తీర్చుకుంటుంది ...”

“అమాత్రం సహాయంచేకారంటే కృతజ్ఞుణ్ణి... సరేనండి వస్తాను” అంటూ లేచాడు

“సరే సాయంకాలం చెప్తాను” అంటూ యోగేష్ బాబు కూడా లేచి వెళ్ళిపోయే యీమానీ బాబుకేసి నికటహాసంతో మాచాడు.

7

కమల నిరుపమ నేపాకురాణి. నిరుపమ బి. ఎ. చదువుతూ మానేసింది. కమలమాత్రం ఆఖరి సంవత్సరం పూర్తిచేస్తోంది. ఆమె బాగా పాడుతుంది కూడ. కమలవస్తూనే “నమస్తే, నియా” అంది నవ్వుతూ,

నిరుపమ ముఖావంగా ‘నమస్తే’ అని పూరుకుంది. ఆమె ముఖం యెప్పటిలా కలకల్లాడుతూలేదు. కమల దగ్గరకు రాగానే తనముఖంలోని విషాదం ఆమెకు తెలియకుండా కప్పిపుచ్చాలని ప్రయత్నించి, లేని నవ్వు తెచ్చి పెట్టుకుని కూర్చోయాపి కూర్చోమంది.

“కూర్చోదానికి రాలేదు లే - యెక్కడికైనా పోదాం”

ఆ క్షణంలో ఆమాటలు నిరుపమకు యెంతో ఆప్యాయంగా, ఆమెను ఓదార్చినట్లుగా అనిపించాయి. లేచి ముఖం కడుక్కుందుకు వెళ్ళింది. కమల స్వతహా చురకైన మనిషి. వచ్చిరాగానే నిరుపమ ముఖాన్ని చూచి ఏదో జరిగిందని అనుమానించింది. నిరుపమ - అందరూ అన్నట్లుగానే - అపురూప సౌందర్యవతి. ఆమెకు అనేకమైన ప్రేమలేఖలు

వచ్చేవి. ఆ ప్రేమలేఖలే ఆమె కాలేజీవదువుకు స్వప్నీ చెప్పడానికి కారణమయ్యాయి. అటువంటి బేదో మళ్ళీ జరిగివుంటుందనుకుంది. ఒకసారి నిరుపమ బి. ఎ. క్లాసులో వుండగా ఒక తెక్చరరు ఆమెకొక సారి ఉత్తరం వ్రాశాడు. ఏం చెయ్యాలో అర్థంకాక నిరుపమ ఆ పుత్తరాన్ని తీసుకొచ్చి మేనమామ చేతుల్లో పెట్టింది. దాంట్ అతడికన్నో అనుమానాలుకలిగాయి. ఆమె యిక కాలేజీకి వెళ్ళడమంచిది కాదని చదువు మానించేశాడు. ఆ విషయమై ఆమెను యెన్నోసార్లు కమల వేశాకోళం చేస్తూ వుండేది. అయితే, నిరుపమ యొక్క సరళ స్వభావం, ఆమె నడవడి కమలను యెంతో ఆకర్షించాయి. ఉత్తరాలు వ్రాసేవారికందరికీ ఆమె మీదవుండే ప్రేమకన్న, ఆమెమేనమామకు ఆమె ఆస్తిపైవున్న ఆక యెక్కువ. ఆ విషయం కమలకూడ మొదట గ్రహించలేదు. అతడు మరొకటికూడా ఆలోచించాడు. ఆమెను చదువుమాన్పించినట్లే - అది ఆమె మీదిప్రేమవల్లే - ఆమె చిక్కల్లో పడకుండా - చేకారని అందరూ అనుకుంటారని ఆతడూహించాడు.

కమలలేచి నిరుపమ ద్రావరు తెలిచింది. అందులో యేమీ కనిపించలేదు. మంచంమీదనున్న తలగడ క్రింద చూచింది. అక్కడ ఆమెకేదో ఉత్తరం కనిపించింది. అంత చదివి మామూలుగా యెక్కడ వుందో అక్కడపెట్టేసింది. ఇంతలో నిరుపమవచ్చి, “యెక్కడికి వెడదాం?” అంది.

ఎక్కడికి లేదు - గోమతి వైదువరకు వెళ్ళివద్దాం అంది కమల నవ్వుతూ.

“అయితే, తిరిగివచ్చిన తరువాత పాట పాడు తావా మరి?”

“అలాగేతే, తిరిగివచ్చిన తర్వాత కదా!”

‘ఇద్దరూ నవ్వుతూ మాట్లాడుకుంటూ నడుస్తూ కేసరీ బాగ్ వాటి వచ్చారు. మనుష్యసంచారం తగ్గిపోయింది.

“అది సరేగాని - నిన్న యివాళిటిలో నీతో మా న్నయెంతవరకు వచ్చిందేమిటి?” అంది కమల నవ్వుతూ.

“ఏ తోమాన్న?” అని కమల ముఖంలోకి చూచింది.

“ఏ?... ఎన్ని ప్రశ్నలు చేసింది?”

“అది కాదు నేనీది ... అయినా నువ్వైతే స్వేచ్ఛకుండుతావు. కాని నేను యింట్లో వాళ్లు చెప్పి నట్లు చెయ్యాలి” అంది నిరాశగా.

“అంటే - ఒక వేళ ఏదైనా పెళ్లి సంబంధం నిశ్చ యమైతే - మీ యింట్లో వాళ్ల అంగీకారం మీద నేనన్నమాట ...”

నిరుపమ సమాధానం చెప్పలేదు. కమలకు కోపం వచ్చింది. “పెళ్లి చేసుకుని, వాడితో, కాపురం చెయ్యి వలసింది నువ్వు, మీ మామయ్యా? నిరూ, పెళ్లంటే పరస్పరాపాటకాదు - జీవన్మరణసమన్య - ఒక్క తప్పుటడుగు వేకానుంటే జీవిత పర్యంతం అనుభవించ వలసి వస్తుంది. ... నా సంగతి పూర్తిగా నీకు తెలుసు. నాదగ్గర నువ్వేమీ దాచనక్కరలేదు. నేనేదైనా సహాయం చెయ్యవలసిండుండవచ్చు ... అంటూ యేదో ఆలోచిస్తోంది. నిరుపమ పెళ్లి చేసుకుని నుఖంగా వుండడంకన్న తనకు కావలసిందేమీలేదు. ఇద్దరికీ స్నేహమైన వాటినుండి ఆమె నుఖముఖాల్లో తానుకూడ భాగస్వామియైంది.

కమల యీ విధంగా మాట్లాడడం నిరుపమకు కష్టంగా పోయింది. ఈ వివాహం తనకేమాత్రము యిష్టంలేదు, కాని నోరువిప్పి యీమాట మేనమామ తో చెప్పలేకపోయింది. కుమార్ లాంటి వాళ్లను చేసుకుంటే యెంతకాగుంటుంది. అయినా, సహితస సాంప్రదాయాలు, పెద్దల నేపాళ్లు వుండగా పెళ్లి కాబోయే ఆడపిల్ల మాట చెల్లుకుండా, పెద్దవారి అంగీకారం, అకిన్నులు లేకపోతే యిక ఆ జీవితంలా గౌరవమర్యాద లేముంటాయి? అంతా భ్రమ సంతోషనాభ్యాలకు పూర్తిగా తిలోదకాలివ్వాలి.

“అవును మనకన్న పకు పక్ష్యాదులకు స్వేచ్ఛకుండు ముంటుంది. తోజాలు మారుతున్నాయి. తోజాలతో బాటు మనుష్యులుకూడ మారుతూవుండాలి. తోజా తోజాకు మారిపోతున్న యీ ప్రపంచంలో యింకా సహితస ధర్మాలు అవలంబించడం కొంతవరకు మాని కరమే. మనసులోని మాటను మనసులోనే అట్టి

పెట్టుకుంటే జీవితమంతా అట్లాగే వుంటుంది.” మళ్ళీ అంది కమల ప్రక్కకు మూతూ.

“అవును - కావచ్చు”

“నిరూ, ఒక్క మాట చెప్తాను వింటావా? అన్యథా తలచకూడదు. నీ గురించి, మీ మామగురించి కూడ మానాన్నగారి దగ్గర చాలమాటలు విన్నాను. ఇంతవరకు నీతో చెప్పలేదు.”

“అంటే యెంతకాలం తెల్లనడిమాడా నాకు చెప్పలేదు. యిదేనా నీ స్నేహం?”

“స్నేహమే యేమో నాకు తెలీదు. అసలీతో నీతో మాట్లాడుదామనే వచ్చాను. నీకు, యామినీ బాబుకూ పెళ్లి అవుతుందటగా! ఈ లోకంలోవున్న బెంగాలీవార్య కందరికీ తెల్లు. ఎవరి నోటంటువిన్నా యిదేమాట. నీ గదిలో తలగడక్రింద ఒక ఉత్తరం చూచాను. దానివల్ల కొన్ని విషయాలు గ్రహించాను. అయినా, నేను తెల్లనకుండానుకొన్న విషయం మరొకటుంది. ఈ వివాహం నీకు అంగీకారమయ్యే నీవు చేసుకుంటున్నావా? లేక మీ మేనమామ చెప్తున్నాడా?”

“ఈ విషయం నేను చెప్పలేను. నాకన్నముందరే అన్ని విషయాలు నీకు తెలుసు. నేను చెప్పవలసిం దేదో చెప్పాను. అసలు ఆ బడకంకుడికి ఆలా ఆ బుద్ధి యెందుకు వుట్టాలి. నాఖర్క కాకపోతే. చదువు తున్న దానిని మానించేకాదు...”

“అసలు వాడు వ్రాసిన పుత్తరానికి జీవితసంగా సమాధానం చెప్పక మామగార్ని యెందుకు చూపెట్టావు?”

“అవును. ఆయనతో చెప్పడంకన్నే. అయితే, చేతులు కాలిన తర్వాత ఆకులు పట్టుకుని లాభ మేమిటి?... అది సరేగాని... నువ్వు మీనాన్నగారి దగ్గర విన్న మాటలేమిటి చెప్ప...”

“అయితే సరే... విను. మీ మేనమామంటే మా నాన్నగార్ని మంచి అభిప్రాయంలేదు. ఈనాడు ఆయన నిన్ను యింట్లో పెట్టుకుని పోషిస్తున్నాడంటే అదంతా మేనకోడలిమీద ప్రేమనంటావా? లేక నీ అస్థి, సంపదలమీద ఆక అంటావా?”

“ఆయన నా జమీందారీ యేమీ తీసుకోవటం లేదే!”

“అవును. నిజమే. ఆయన నీ జమీందారీ యేమీ

తీసుకోవడంలేదు. కాని, దానిమీదవచ్చే రాబడి మాత్రం స్వామీ చేస్తున్నాడు. అసలు యెంత డబ్బు వస్తోందో-ఎంత ఖర్చవుతోందో నీకేమైనా తెలుసా? మీ నాన్న గారు పోయేయించు మీ మేనమామ తన పేర యెంత వ్రాయించుకున్నాడో నీకు తెలుసా?"

"ఆ గారకోతలన్నీ తెలుసు. అవన్నీ మా నాన్న గారు బ్రతికివుండగానే జరిగిపోయాయి. అయినా మేనమామ గదా మాచేది. ఆయన చెప్పడం, నేను వివదం-యివన్నీ యెందుకు?" అంటూనే ముఖం ప్రక్కకు త్రిప్పుకుంది.

ఈ మాటలు ఆమె మృదయంలోనుండి వచ్చేవి కాదని కమలకు తెలుసు. మేనమామ తప్పుచేస్తున్నా నలుగురి నోళ్ళలోను పడకుండా చేయడానికి యిలా కప్పిపుచ్చుతోంది. ఇంతలో కనుచీటి పడింది. ఇద్దరూ వెనక్కు తిరిగి కొంతదూరం నడిచారు. దారిలో టాంగాను పిలిచి, "కమలా, టాంగాలో పోదామా? ఇంకా నీ పాట వినాలి. త్వరగా నిన్న యింటికి పంపాలి."

కమల టాంగాలో కూర్చుంటూ, "ఏం అంత తొందర. యామినీబాబు వస్తానన్నాడా?"

"యామినీబాబు యింటికి రాడు. కేసరీబాగ్ లో కలుసుకుంటాడు."

"అయితే నీకు సంతోషమేనన్నమాట." అంది నవ్వుతూ.

"ఏం-నీకు తెలియటంలేదా? ఇదంతా నన్ను సంతోష పెట్టాలని. మా అన్నయ్య నన్ను తోట వరకు తీసుకువచ్చి వదలిపెట్టేస్తాడు."

"తర్వాత?"

"ఏమింది-కథానాయకుడు ప్రవేశిస్తాడు - కబుర్లు చెప్పాడు..."

"ఏమని...?"

"ఊరికే నన్నడక్క...యివన్నీ నీకు తెలియకుండా వుంటాయా? చదివావు...కొన్నాళ్ళపాటు ఆచరణలోకూడ పెట్టావు..."

"కబుర్లు చెప్తుంటే-అసలు నీకెలా వుంటుంది?"

"ఎలా వుంటుందా? రోజూ రకరకాల పక్షుల మాటలు వింటున్నాం - వాటి తో నాటకం నడిచి కూడా..."

"అయితే-యితనితో నేనా నీ వివాహం?"

"అ...అదికూడ సందేహమే."

8

కమల వెళ్ళిపోయిన తరువాత నిరుపమ ఒకతై కూర్చుని ఆలోచించడం మొదలుపెట్టింది. తాను కమలనుండి కొన్ని విషయాలు నేర్చుకుంది - ఈ రోజుల్లో వచ్చినవిక్కే యిది. మగవాడు ఆడపిల్లను చూచి యిష్టపడవచ్చు. కాని ఆడపిల్లకు ఆ స్వాగతంకొరకు లేదు. యామినీబాబుకు తన మృదయంలో స్థానంలేదు. కాని, అతన్ని వెళ్ళిచేతు కోవాలి...తాను ఆఖరికి యంగంలా తయారైంది. దీన్ని యితరరల యిష్టనుసారం నడపాలా? పెద్దప ఆచారాలు-పెద్దప సంస్కృతిని.

ఎలాగై నానకే యీ బురదలోంచి తప్పుకోవాలి. ఎటుచూచినా-యేమాలోంచిచూచినా మేకమామే కనిపిస్తున్నాడు. ఆయన్ను గురించి కమల చెప్పింది. అది నిజమే కావచ్చు. వీళ్ళ నడత తానుకూడ ఒకటి రెండుసార్లు కనిపెట్టింది. వాళ్ళేదైనా మాట్లాడుకుంటున్నప్పుడు తాను వెళ్ళినట్లైతే చటుక్కున మాటలు ఆపు చేసేవారు. మామగారి దగ్గర తనడబ్బు యెంతవుందో నిజంగా తనకే తెలిదు. అయినా తన కాడబ్బుమీద ధ్యాసేలేదు. ఆ జమీందారీకూడ తండ్రితోబాటే యెప్పుడో పోయినదనుకుంది. సమస్తం వారికి మాస్త గతం చేసింది. యీనాడు తాను వారు పెట్టింది తింటూ వారింట్లో వుంది. అటువంటిప్పుడు వారి కెందుకీ దుర్బుద్ధి పుట్టింది? స్వార్థమంటే యేమిటో నిస్వార్థమంటే యేమిటో ఆలోచించడం మొదలు పెట్టింది. వాటి అర్థం ఆమెకింకా తెలియలేదు. తన ఖర్చుకూడా కొంచమేనే! అయితే వారికెందుకీబాధ. కృష్ణకుమార్ యెటువంటివాడో? అతనుకూడ తన జమీందారీలోనివాడే! ఈవిధంగా ఆలోచిస్తూపడుకుంది. ఇంతలోనే ధిల్లమని తెల్లవారింది. కాఫీ త్రాగుతుంటే దానీకవచ్చి మామగారు పిలుస్తున్నారని చెప్పింది.

దగ్గరికవచ్చిన నిరుపమను కళ్లు పైకెత్తి చూచి "వచ్చావా? కూర్చో... కొద్దిగా పనుంది" అంటూ యేవో లెక్కలుమాస్తూ కూర్చున్నాడు.

"నిరూ, నేనింతవరకూ నీ నాఖరులాగ నీ జమీందారీ వ్యవహారాలు మాస్తూ వచ్చాను. చుసలివాల్లా య్యాను. విక్రాంతి తీసుకోవలసిన సమయం వచ్చింది.

ఇక నీవు నామాట విన్నది కొద్దికొంతే. ఈ విషయాలన్నీ నీతో చెప్పదలుచుకొన్నాను.” అంటూ నవ్వుతూ మళ్ళీ పుస్తకంవైపు చూడడం మొదలు పెట్టాడు. ఈ ఉపోద్ఘాతం అంతా యెందుకో ఆమె కర్ణంకాలేదు. ఆయినా అంత ప్రేమగా మాట్లాడు తున్నాడు! కల్ప ద్రుమ నేది ఆయన మాటల్లో యెక్కడా లేదే! అందుకనే కాబోలు లోకులు కాకులాంటివాళ్ళని అంటారు. ఎదుటివారిని నిందిం చడమే వారి పని.

“చెప్పండి మామయ్యా” అంది.

“నిన్ను చూస్తుంటే మా చెల్లెలు రాణి గుర్తు కొస్తోంది. నీవు ముఖంగా పెళ్లిచేసుకొని సంసార జీవితం గడపడం చూచి చచ్చిపోవాలన్నదే నా కోరిక” అని ఆమె ముఖంలోకి పరీక్షగా చూచి, “యామినీబాబుకు డబ్బు అవునరమట.... నిన్న రెండుసార్లు వచ్చి వెళ్ళాడు...” అన్నాడు.

■ మాటతో ఆమెలో మళ్ళీ అనుమానాలు రేకెత్తాయి. గాలిమేడలన్నీ కూలిపోసాగాయి. అసలు విషయమేమిటో తెల్సుకోవాలనుకుని ప్రక్కా ర్థకంగా అతడి ముఖంలోకి చూచింది.

“అప్పుడప్పుడు కానీకూడా చేతిలో లేకపోవడం సహజమే. అసలు మీరాన్న పోయినప్పుడుకూడ దగ్గర కాని లేకపోయింది.” అని మళ్ళీ ఆమె ముఖం లోకి చూచాడు ఆమె హృదయాన్ని తోడినట్లేంది. పెంటనే కమల చెప్పిన మాటలు జ్ఞప్తికి వచ్చాయి. ముఖం దించుకుని ఆలోచిస్తోంది. “యామినీబాబు కోసమై యిప్పుడు అప్పుచెయ్యాలి...” అనేకాడు అఖిరికి. ఆమాట ఆమెకేమీ అశ్వర్యాన్ని కలిగించ లేదు. తన ఆస్తిపాస్తులు పాడైపోతున్నాయన్న బాధ కూడ ఆమెకు లేదు. అప్పుచెయ్యాలని తనకెందుకు చెప్తున్నాడు? ఆయినా యామినీబాబుకోసమై తనెం దుకు అప్పుచెయ్యాలి? ఆమెకేమీ అర్థంకాలేదు.

“నీకు చెప్పవలసినవాణ్ణి కనక చెప్తున్నాను. నా దగ్గర ప్రస్తుతం యేమీలేదు. నైగా పిల్లలిద్దరి భవిష్యత్తుకూడ చూడాలిగా మరి!...”

ఈ విషయాలన్నీ యిప్పుడెందుకో అనుకుంటూ, “అన్నగారి విషయంలో యేదైనా ఏర్పాటు చెయ్యి దానికే ఆలోచిస్తున్నాను. ఇక నీలి...”

“నాకు తెలుసమ్మా నువ్వు అందర్నీ ఒకే కంటితో చూస్తావని. మేనకోడలివైనా, నిన్ను

స్వంత చెల్లెలుగా చూచుకుంటున్నాడు నురేమ్ ...

ఈ మాటలు మార్పాలనే అభిప్రాయంతో, నిరు పమ చిరునవ్వు నవ్వి, “రామాపురంలా నాన్నగారు యిల్లు కట్టించారు కదూ!” అంది.

“అవును. ఉంది.”

“ఒకసారి రామాపురం వెళ్లివద్దామనుకుంటు న్నాను.”

యోగవేదాలు ఒక్కక్షణం ఆలోచించి “ఇది నేనవికాలమమ్మా. పల్లెటూరిలో కష్టం. ఎండలు మాడ్చేస్తాయి. నైగా నీతో మాట్లాడి కలిసి మెలిసి తిరిగేవాళ్లవరూ అక్కడ లేరు. ఆయినా అక్కడ అందరూ హిందూస్థానీవాళ్లు. - అందరూ మనల్ని నీచంగా చూస్తారు...”

“ఎప్పుడో ఒకసారి నాన్నగారితో వెళ్తాను. అక్కడ చాల బాగుంది. పల్లెటూరి గాలి నుంచిది. ఆయినా యిప్పుడుకాదులే - మామిడిపళ్ల కోజుల్లో పెడుతాను.”

“ఆయినా యెవరెవరు?”

“యెవరున్నారు. నేను, అన్నయ్య, నీలి...”

(సశేషము)

కే స రి గా రి

శ్రీ ఫలాది పానకం

గర్భమునందు, నోటియందు
మేహజబ్బులవల్ల, యితర కారణ
ములవల్ల వుండగుట, చీము
నెత్తురుతో మలము వెలువడుట,
నీళ్ల విరేచనములను నివారించును,
గ్రహిణిజబ్బులు, అగ్ని సారము,
కడుపునొప్పితోకూడిన జగట విరే
చనములను నమ్మకముగా కుదు
ర్చును.

వెల రు. 1.60

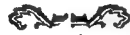
కేసరి కటిరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మద్రాసు - 14.

మ న నా రీ లో క ము :

శ్రీ దుర్గాస్తవము

(బ్రహ్మత్రీ)



“గృహలక్ష్మీ” సంపాదకులు “మననారీలోకము”నకు సంబంధించిన వివిధ విషయములను తమ పాఠకులతో ముచ్చటించుటకు నాకొసంగిన యీ సదవకాశమునకు నేను వారికెంతయు కృతజ్ఞుడను. గతనలభైయేండ్లుగ ప్రజాజీవితములో నాకు గలిగిన అనుభవము దృష్ట్యా, మనజనాభాలో దాదాపు సగభాగమై, వేలాది సంవత్సరములు అనేక సందర్భములలో వెనుకబడిపోయి నేడు మన సంఘమునందొక విధమగు నిమ్నస్థితి నాక్రమించుచున్న మననారీమండలి యొక్క అభ్యున్నతి యిప్పటిజాతీయ సమస్యలో ప్రప్రథమస్థానము నలంకరించుచున్నది. అట్టితరీయీప్రముఖ సమస్యపై నా అనుభవము శాస్త్రజ్ఞానము దృష్ట్యా, నాకు లోచన యభిప్రాయములను “గృహలక్ష్మీ” పాఠకులకు అందజేయగలుగుట నాభాగ్యముగ భావించుచున్నాను. ఈ ప్రసంగమునకు ప్రాతిపదికగ, స్త్రీశక్తి స్వరూపిణియగుటచే యీ ప్రారంభవ్యాసములో యిప్పటికి 26 ఏండ్లక్రిందట “అశరీరవాణి” నా కొసంగిన “శ్రీదుర్గాస్తవ” మను గీతికనిట బొందుపరచెదను. దానియగత్యము ముందు వ్యాసములలో పాఠకులకే గోచరింపగలదు.

దినమే - సుదినామూ ।

దుర్గను - గను దినమే - సుదినామూ॥

పాదములకు - బల్

పసందైన - యా ।

పసుపు - పూతలును ।

రక్కసి కోటుల ।

నిక్కంబుగనిల ।

బిక్కు బిక్కుగా ।

సుక్కించెడి - మా ।

రాణిపాదముల ।

రేణువులం - గను ।

దినమీ సుదినామూ ॥

గమనా - హంసగమనా ।

బల్ - తళుకు బెళుకులగు ।

త్వరిత గతులతో ।

ఇందునందనక ।

చిందుల - ద్రొక్కెడి ।

ఇందు - పదన ।

అరవింద - పాద ।

శ్రీపాద - శుభద ।

నినుగను - దినమే । సుదినామూ ॥

ధాత్రీ - జగద్ధాత్రీ ।

బ్రహ్మ - బీజమున ।

వీరులు - శూరులు ।

ధీరు - లుదారులు ।

పెక్కుల - గనియెడి ।

ధాత్రీ - జగద్ధాత్రీ ।

యీ పృథ్వీయెల్ల ।

నీ యోనికూటమిచె ।

బ్రహ్మమయంబుగ ।

నృప్తిజేయు - యో !
క్షేత్రా - సుక్షేత్రీ ।
నినుగను - దినమే సుదినామూ ॥

మత్తగజము - లవి ।
మత్తేభంబులు ।
మర్దించుట - కు ।
స్మత్తకుంభ - ములు ।
గబ్బిగుబ్బలలో ।
యబ్బిన - యురమున ।
అంతరంగమున ।
అనంగ రంగుని ।
విష్ణుతనయునిని ।
నూగుటుయ్యాలలో
నిలవుగ - సొంపుగ ।
నాడుచు బాడుచు !

1. పృథ్వీయోనిః - గాయత్రి

2. విష్ణుర్హృదయం - గాయత్రి
సాగసు - జేయుమా ।
మాధురి - మర్గి ।
నినుగను - దినమే । సుదినామూ ॥
ధారీ - వల్లభు ప్రాణ - ధారీ ।
శత్రుల జీవ - హారీ ।
వల్లభుజీవమే ।
సూటిసూత్రముగ ।
హృదయ - రత్నముల ।
నింపుగ - నదుముచు ।
చిత్తమెల్ల - నీ ।
చిత్తంబున - నతి ।
చిత్రరీతులను ।
నల్లి బిల్లిగా ।
నల్లుకొన్న - యో ।
మంగళనూత్ర । ధారీ ।
నినుగను - దినమే । సుదినామూ ॥

మోము -
ఇంపు గొల్పు ఆ ।
తేనియలొక్కడి ।
సొంపుపెడవులును ।
సత్యములోయన ।
ముత్యపు పండ్లును
వెన్నునకిరవగు ।
వెన్నముద్దలను ।
చక్కని చెక్కులు ।

నల్లనివాడగు ।
నందునిపట్టితో ।
రతిదేవనొప్పును ।
కళ్ల కాటుకయు ।
తెల్లని కన్నుల ।
వల్లభు జేరగ ।
మనస్కధుబాధల ।
కోర్వలేక వె ।
ల్లువగా - బారెడి
బా - ప్పా - నందము ।
గల - మో - మూ ।
నీ - ముద్దు - మోమును ।
గను - దినమే । సుదినామూ ॥

పంచప్రాణముల ।
నింపుగ - వీణెను ।
చిణి - చిణి - చిణి - యని

3. "ప్రాణాపానవ్యాసోదాన సమానస
ప్రాణా" (గాయత్రి)

మీటుచు - బాడుచు ।
లోకములన్నియు ।
వీలగనడిపెడి - సాధ్వీ ।
సరసంపు సాధ్వీ ।
సావిత్రీ ।
కవయిత్రీ ।

నినుకాగిట - జేబ్బక |
 వింతవింత - లగు |
 కైతల - రీతుల |
 జేవెడి - సల్పెడి |
 నిత్యానందము |
 స్మృత్యా - నందము |
 రత్యా - నందము |
 గల దినమే | సుది ||
 అంబా - దుద్రాంబా |
 హిమకరు - వాసమె
 తెల్లని వన్నె |
 ముక్కుటికి - నీడగు |
 కమ్మరి - కస్తురి |
 ఇమ్మగు - తిలకము |

దుద్రునిగల యా |
 సాగసుకురులు |
 ఈ బ్రహ్మమ్యం - డగు |
 నుబ్రహ్మమ్యం -
 కిడగు - బుద్ధియు |
 బలము - తేజమును |
 శీలము - యశమును |
 గల - ఓ - యంబా |
 దుర్గాంబా |
 నినుగను - దినమే - సుదినామూ |
 దుర్గను - గను
 దినమే - సుదినామూ ||
 4. "శ్వేతవర్ణా" (గాయత్రి)
 5. "రుద్రశిఖా" (,)

డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారి

‘నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు’

వల రు. 2.00 లే - పోస్టేజి ఉచితం

హిగ్గిన్ బాడమ్స్ ప్రైంట్స్ ద్వారా ముద్రితం

పాత్రుడు గారి

బాలసంజీవిని (Regd)

పిల్లల రివర్ అండ్ స్టేజి వ్యాఖ్యలను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 71354

మంథకోణము బ్రాంచి : 7. సారంగపాటి కోవిల తూర్పువీధి.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరుకును.

జర్మను కథలూ, గాథలూ!

'జర్మన్ డాక్టర్'

—అని—

[జర్మను ప్రజాకోటిలో ప్రచారంలో నున్న కథలూ, గాథలూ అసంఖ్యాకంగానున్నాయి. వాటిలో కొన్ని ఎంతో ప్రాచీనమైనవి మరి కొన్ని మధ్యయుగానికి సంబంధించినవి. ఇంకా కొన్ని యీకాలానికి సంబంధించినవి. వాటిలో జర్మను జాతి జీవితం ఎన్నో రూపాలగా ప్రతిబింబిస్తూవుండటం మనంచూడవచ్చు. ఈ కోవలో నడిచే కథలూ, గాథల్లో కొన్నిటిని 'గృహలక్ష్మి' లోకానికి మానమూనమూ పరిచయం చేయటానికి పూనుకున్నాము.]

చక్రవర్తి—వాళ్ల మేనల్లుడు

జర్మన్ చక్రవర్తులలో పేరు ప్రఖ్యాతులను గాంచిన ఫ్రెడరిక్ చక్రవర్తికి పిల్లలంటే ఎంతో ఇష్టం. ఆయన మేనల్లుడు అల్లరి పిల్లవాడు. అయితే నేం ఆ అబ్బాయి చక్రవర్తిగారిదగ్గరే అస్తమానం వుండిపోయి. వాడు చేసే కొంటే పనులను మాస్తూ ఆనందిస్తూ వుండకపోతే చక్రవర్తి తోచేదికాదు.

ఒకరోజున చక్రవర్తి బల్లదగ్గర కూచుండి రాజకార్యాలను సంబంధించిన కాగితాలని తవ్వేద్దప్పుడో మాస్తూవున్నాడు. అలాంటి సమయాన్నే అబ్బాయి అడుతూవున్న బంతి గబాబున ఆయన బల్లమీదే పడింది. చేతిలోవున్న కాగితాలని చిందరవందర చేసింది. అయినా చక్రవర్తి దానికేం కోపగించుకోక బల్లమీదపడ్డ బంతిని అబ్బాయి చేతికిస్తూ తన పని పూర్తిచేసుకున్నంతవరకు బంతిని అటుకేసి వేయవద్దని చిరునవ్వు నవ్వుతూ అబ్బాయితో అన్నాడు. అబ్బాయి ఆయన మాటను వింటేనా! బంతి తిరిగి బల్లమీదనే పడి ఆయన మానుకోంటువున్న కాగితాలని చెల్లాచెదురు చేయటం చక్రవర్తి చూశాడు. అబ్బాయి వాడు అడే అటల్లో కొంచెం జాగ్రత్తగా వుండటం మంచిదని గట్టిగా అన్నాడు. మూడోసారి కూడా బంతి బల్లమీదికివచ్చి అది చేతులనిసిన పనిని యధారథంగా చేసింది. ఇక అబ్బాయితో ఇంతకంటే కొంచెం కఠినంగా వుండటం మంచిదనుకుంటూ, చక్రవర్తి అబ్బాయి తన బల్లమీద పడేసిన బంతిని తిన్నగా తీసుకుని కేబుల్ దాచేసి తిరిగి తన పనిలో మునిగిపోయాడు.

చక్రవర్తి ఇలా చేస్తాడని అబ్బాయి అనుకోలేదు. బంతిని ఆయనదగ్గరనుంచి ఎలా తీసుకోటం? ఇదే వాడిని కలవరబెడుతూవున్న సమస్య. ఏడుస్తే ఆయన దానిని ఇచ్చివేసాడనుకుని పుట్టి మునిగినట్లు ఏద్య సాగాదు. చక్రవర్తి దృష్టి ఇలాటి నాటకాలకేసి పోలేగా!

తటాబున అబ్బాయి బుర్రలో ఏంకట్టెందో? చప్పున ఏడుపు చాలిస్తూ, గబగబ చక్రవర్తికూతున్న చోటికి వచ్చి "చక్రవర్తిగారూ! ఇకనైనా నా బంతిని నాకు ఇస్తారా లేదా?" అని అట్టహాసంగా అడిగాడు.

చక్రవర్తి అబ్బాయి ఈ సామానానికి చూసి ఆశ్చర్యపడుతూ "ఇలా అనుకూల బెదురూలేకుండా, అడుగుతూ వున్నందుకు సంతోషిస్తూ వున్నాను. ఇలాటి ధైర్యసాహసాలను పెద్దవాడివయ్యాక కూడా చూపగలిగితే నా పేరును నిలవబెట్టినవాడి నవుతావు. మన దేశానికి పేరు ప్రతిష్ఠలని తెచ్చి పెట్టినవాడివనవుతావు" అంటూ అబ్బాయి భుజాన్ని తడుముతూ, ఆనంద హాస్యాలని రాలాడు.

కలలో బోధపడ్డ మనిషి

ఒకరోజు సాయంకాలాన ఇద్దరు బాటసారులు పరాయిప్రాంతాల్లో ఒక హోటల్లో కలుసుకున్నారు. ఆ రాత్రి అక్కడే గడపాలని వాళ్ళ కోరిక. హోటల్లో ఆరోజున కాళీగా వున్నది ఒకే గది. అంతేత వాళ్ళోనే వాళ్ళిద్దరూ బసచేయాలనివచ్చింది. హోటలు మనిషి వాళ్ళిద్దరినీ ఆ గదిలోకి తీసుకుని

వచ్చి పడకని సర్ది వెల్లిపోయాడు. ఆ నునిషి వెల్లిపోయాక బాటసారులిద్దరూ ఆ కబుర్లు, ఈ కబుర్లు చెప్పుకుంటూ చాలాసేపు కాలక్షేపం చేశారు. ఇక పడుకోటానికి చేయాలనిన ప్రయత్నములలోకి దిగారు. మొరటాయన తన పెట్టెను తెరిచి, నైటు డ్రస్సుని తీసుకున్నాడు. డ్రస్సుని మార్చుకున్నాక, స్లిప్పర్లని తిన్నగా తీసుకుని వాటిని వేసుకుంటూ వుండటం రెండో ఆయన మానీ విన్నపోతూ “పడుకుండేటప్పుడు ఆ చెప్పలను వేసుకోటం వింతగా వుండే” అని అన్నాడు.

“వాణ్ణో ఏం వింతలేదు. ఒకసారి కలలో గాను ముక్కలమీద పడిపోయాను. అవి కాళ్ళకి గుచ్చుకుని ఎంత బాధపెట్టాయో ఇక చెప్పాలా? అప్పటినుంచి ఈ చెప్పలను తోడుగుకుని పడుకోవటం ఆలవాటుయి పోయింది. అలా తోడుక్కోటానికి ఎప్పుడైనా బద్ధకించానా, ఆరాత్రి నిద్ర వస్తేగా? అంచేతనే ఇలా తోడుగుక్కంటున్నాను” అని జవాబిచ్చాడు మొదటాయన తన పనిని తన మామూలు ప్రకారం చేసుకుంటూనే!

రైతు తెలివి తేటలు

జర్మను చక్రవర్తి విల్ హెంకు వేటాడడమంటే ఎంతో ఇష్టం. అడవి జంతువులకు పేరుగాంచిన బజేరియా అడవుల్లో ఆయన తన వేటకోసం ప్రత్యేక మందిరాన్ని నిర్మించుకున్నాడు. వారాల పర్యంతం అక్కడే బసచేస్తూ అస్తమానమూ వేటాడటంలో వుండిపోవటం ఆయనకి ఆలవాటుయిపోయింది. అలాటి సమయంలో జర్మను జేళంలోని సామంత రాజులు ఆయనదగ్గర వుండిపోతూ, అవేటలో పాలు పుచ్చుకోటమూ పరిపాటి అయిపోయింది.

ఒకరోజున చక్రవర్తి వేటాడటంలో నిమగ్నుడై వున్న కాలంలోనే జబ్బుచేసింది. తిన్నగా తనబనకి వెళ్లి విక్రాంతి తీసుకోటం మంచిదనుకుని అడవి మార్గంలో అలసి సాలసి నడుస్తూవున్నాడు. సాక్సన్ రాజు, మాక్లెన్ బర్గ్ రాజు చక్రవర్తి వెంట నడుస్తూ వున్నారు. కొంతదూరం నడిచాక చక్రవర్తి కాలు తీసి కాలువేయలేనంత స్థితిలోకి వచ్చాడు. కొంతసేపు విక్రాంతి తీసుకోటం మంచిదనుకుంటూ ఒక

చెట్టుక్రింద కూచున్నాడు. సామంతరాజులు ఆయనకి చేరువనే నిలుచున్నారు.

అలాటి సమయంలో ఆ ప్రాంతాలలోని రైతో కడు తన బండిని తోలుకుంటూ ఆ మార్గానే వెళుతూ వుండటం చక్రవర్తి చూశాడు. వాణ్ణో తనని కొంతదూరం తీసుకుని వెళ్లటానికి ఆ రైతుకి ఏమైనా అభ్యంతరం వుంటుందా తెలుసుకునిరమ్మని తన సామంత రాజులని రైతు దగ్గరకు పంపాడు. రైతు వాళ్ల కోరికకు తలనూపుతూ, వాళ్లందరినీ తన బండిలో కూచుండబెట్టుకుని ఆ మార్గంలోనే తిన్నగా వెళుతూ వున్నాడు.

రైతుకి వీళ్ళంత ఎవళ్ళో తెలుసుకోవాలని ఆశ. కొంతదూరం బండిని తోలుకుని వెళ్ళాక, “మీరంతా ఎవరండీ?” అని వాళ్లకిని అమాయకంగా చూస్తూ అడిగాడు.

“నేను మాక్లంబర్గ్ రాజుని” అని ఒకాయన అన్నాడు.

ఆ మాటని విన్నాక రైతు ఆశ్చర్యపడ్డాడు. తనది నాలుబండి. మాక్లంబర్గ్ రాజు తన బండిలో కూచోటమా? ఎంత అదృష్టం! ఎంత అదృష్టం! మాక్లంబర్గ్ రాజు ప్రక్కనే కూచున్నాయన్నీ పలకమూ “మీరెవరండీ?” అని ప్రశ్నించాడు.

“నేనా! సాక్సన్ రాజుని” అని ఆయన జవాబిచ్చాడు.

“అలాగయితే మీరెవరండీ?” అని చక్రవర్తికిని ఆశ్రంగా చూస్తూ అడిగాడు.

“విల్ హెం చక్రవర్తిని” అని చక్రవర్తి గంభీరంగా అన్నాడు.

“మా చక్రవర్తిని, మీవంటి గొప్ప సామంత రాజులని ఇవ్వాలి ముఖాముఖిని కలుసుకోటం, మీ అందరినీ నా బండిలో తీసుకుని వెళ్ళటమూ నా అదృష్టం. ఇక నేనెవరో మీకు చెప్పవద్దూ..... నేనా..... ఆ సంగతి బయలుపరిస్తే మీరు వుక్కిరి చిక్కిరి అయిపోతారు... కాని చెప్పటం అవసరం కదూ... నా పేరు పోపు అంటారు” అని అట్టహాసంతో చెబుతూ బండిని ముందుకు అడుగు బెదురు లేకుండా తోలసాగాడు ఆ నునిషి.



భ ర త మా త



శ్రీ కృత్తివెంటి వెంకటేశ్వరరావు

—(౧)—

కరుణజిందుచు రాలు గరగింపజాలిన
బుద్ధదేవుడి చంకఁ మోసినావు
బహుళారద మూర్తియా ప్రభువు
క్షీర్తను గాంచి

పసిడినుయ్యెలఁ జోల పాడినావు
గంభీరడగు వివేకానందు ఒంగని
వేదసారపుటుగ్గు బెట్టినావు
ముల్లోకములఁ శాంతి బోధింపజాలిన
గాంధీ మహాత్ముని గాంచినావు

బగ్గతి నేలినట్టి పట్టుకవర్తులు
పసితనాన చుట్టు మసలుచుండ
నెల్ల శాస్త్రములను తల్లివై విడిచిన
భాగ్యశాలి నీవు భరతమాత!
మగువయై ప్రభవించి మగరూపము ధరించి

సంగ్రామ మొనరించె ఝాన్సిరాణి
ఖడ్గధాతులవైరి కంఠముల్ దునిమెవీ
రవనితయైన రుద్రమ్మదేవి
వెలమబెట్టులు లుబాబ్బిలి వీరులుగతింప
మంటల నురికెను మల్లమాంబ
పల్నాటి వీరుల పాదప వారాశి
నోలలాడించె మాంచాలదేవి

వీరనారీమణులు నుద్యవించి నీకు
స్థిరతరంబగు కీర్తి నార్జించుకొనిరి
మాతవై నిచ్చు నీపాల మహిమకతన,
తిరమె నీభాగ్యమెన్నంగ భరతమాత!

శక్తి వైరాగ్య తత్పరత గానముజేసి
దనియించె భక్తుండు త్యాగరాజు
కాళికాదేవి సాక్షాత్కారమున కల్లు
కవితాంబు నిధిజేల్చె కాళిదాసు

వైరికంధర రక్త పంకంబు తిలకంబు
నిడెగికు దేశభక్తుడు శివాజి
జలక మాడించె నిర్మలహిమాంబువులలో
గారాలపట్టి గంగాభవాని

రహిని రవి యస్తమింపని రాజ్యలక్ష్మి!
సకలభూవులు రత్న నేడికలనుంచి
మస్తకంబున హరి నీలమణులు పోసి
వశమె నీభాగ్య మెన్నంగ భరతమాత!
ఏనాడో వనధింగమించి పరభూమిశుల్
దొరల్ వచ్చిరి

భూనాథుల్, మన భారతావని శతాబ్దుల్
వోవసాలించి, సా
లీనా కోట్లు గడించె, దర్శిరని ఢిల్లీకన్య
నీకొగిటన్

లే నవ్వుల్ విరజిమ్ముచున్న యెది తల్లీ!
భారతాంబామణీ!

రథ లెక్క-మందు సారధి శౌరి యైలీలఁ
హయముల నడుప మహాత్మగాంధి

ధర్మ స్వరూపుడౌ ధర్మరాజై యుండ
సాంద్ర యశుండు రాజేంద్ర బాబు

శౌర్యార్ణవపుడు సవ్యసాచియై విలసిల్ల
శాంతి దూతగుమన జహ్నురుండు

పంజాబు సింహంబు వాయుజుడై లీల,
వరలుచుండగ వల్లభాయ్పుటేలు

రాజ తంత్రజ్ఞుడగు భోగరాజు వంశ
జలధి శిశియైన పట్టాభి శౌర్యరాశి
యగు మురార్జిచెంత కవలలై వసింప
రయమునను సాగిపోవ స్వరాజ్య రథము

కొంత కల్లునా? నిశిత భరతమూత!

శిల్ప సౌందర్యంబు చెలగుసే సడనంబు

హాజహాన్ బాదుషా తాజమహలు

ప్రకృతిశోభనుగుల్లు వాహ్యో యునరించు

చెల్వంపు తలము కాశ్మీరభూమి

మానసాంబుధి మంచుమలయునట్లుగ

మణివేదికై న హిమాచలంబు [జేయు

వీరభూములు జూచివేంచేయగదై యా

హావణిల్లు డిల్లి సింహాసనంబు

వినమి తోత్రమాంగుల యిష్టధ్యేషులెల్ల

బద్ధ నిష్ఠ్రింశులయునిల్వ సార్వేములను

రత్నమకుటాయముల శాంతి రాజిలంగ

సంపదలతోడ మమ్ము పాలింపవమ్మా

భవ్యగుణావత! పరిపూత! భరతమూత!



హిమ్మల కొలువు ముచ్చట

మా న వ సే వ లో సౌ ర శ క్తి

శ్రీ ఎన్. పాకినోవ్



ఈజిప్టు దేశంలో ప్రాచీన కాలంలో గానశక్తిగల ఒక విచిత్రమైన విగ్రహం ఉండేది. సూర్యోదయ వస్తున్న సమయంలో ఆ విగ్రహంలోంచి జ్వల వాద్యంనుంచి వెలువడినట్లు స్వరాలు వెలువడుతుండే వట. కాని దానిని ఒక అద్భుతంగా పరిగణించవలసిన విషయం యేమిటో. ఆ విగ్రహంలో స్వరాలను పలికే యాంత్రిక యేర్పాట్లు చేయబడ్డాయి. ఒక దానితో మరొకదానికి సంబంధంగాల రెండు పాత్రలు ఆ విగ్రహంలో అమర్చబడ్డాయి. వాటిలో కొంత వరకు నీళ్లు ఉండేవి. ఉదయస్తున్న సూర్యుని కిరణాలు ఒక పాత్రలోని గాలిని క్రమంగా వేడిచేసేవి. ఈవిధంగా వేడికీ వ్యాకోచించిన గాలి నీటిపైన వత్తిడిని కలుగజేసేది. అలా వత్తిడికి గురిఅయిన నీరు రెండవ పాత్రలోని నీటిని, గాలిని వత్తిడికి గురిచేసేది. రెండవ పాత్రలోని గాలి యీవిధంగా వత్తిడిలోనై విగ్రహం తలలో అమర్చబడిన జ్వలవాద్యపు రంధ్రాల్లోకి ప్రవేశించేది. ఈవిధంగా ఆ విగ్రహం సూర్య “స్వరం” చేసేది.

సౌర శక్తిని మానవసేవకు వినియోగించుకోవడానికి ప్రాచీన కాలంనుండి యేవిధంగా ప్రయత్నం జరుగుతూ వచ్చిందో యీ విషయం తెలియజేస్తుంది.

సూర్యమండలపు అపార శక్తి

భూమండలం చుట్టూ 1,000 కిలో మీటర్ల మందం గల మంచుఉంటే దానిని ఒకగంటలోపల కరిగించి వేయగల ఉష్ణ శక్తిని సూర్యమండలం ప్రతి సెకండుకు విడుదల చేస్తున్నది. కాని మన భూమండలానికి యీ ఉష్ణ శక్తిలో అతి స్వల్ప భాగం మాత్రమే (రెండువందలకోట్లలో ఒకవంతు మాత్రమే) వస్తుంది. ఇంత స్వల్పమైనదైనా అది భూమండలంమీది విద్యుత్ కేంద్రాలన్నీ కలసి ఉత్పత్తి చేస్తున్న విద్యుచ్ఛక్తి కంటే ఇరవై రెట్లు అధికం. ఇంతటి బ్రహ్మాండమైన శక్తి ప్రవాహాన్ని వినియోగించుకోవడం యెలా? సౌర శక్తిని ఇతర రూపపు శక్తిలోకి మార్చడానికి మానవుడు చేస్తున్న ప్రయత్నాలు

తూలు బాగా పనిచేసే “కన్వర్టర్లు” లేకపోవడం వల్ల విజయవంతం కారేకపోతున్నాయి.

విజ్ఞాన శాస్త్రం, ఇంజనీరింగు శాఖలలో బ్రహ్మాండమైన అభివృద్ధి కలిగిన యీశాఖలలో మాత్రమే అది సాధ్యమవుతున్నది. సౌర శక్తిని విద్యుచ్ఛక్తిగాను, మెకానికల్ శక్తిగాను మార్చే పద్ధతులు ఇప్పుడు రూపొందింపబడ్డాయి. చలి దేశాలలో ఇండల్లో వేడిని కల్పించడానికి, సముద్రపు ఉప్పునీటి నుంచి మంచి నీటిని తయారుచేయడానికి నేడు సౌర శక్తి ఉపయోగింపబడుతున్నది.

“ఉష్ణ పేటికలు”

నీటిని 80-120 పెంటిగ్రేడ్ డిగ్రీలకు వేడిచేయగల “ఉష్ణ పేటికలు” ఇప్పుడు నిర్మింపబడ్డాయి. మామూలు కిటికీలకు వేయబడే గాజు పళ్ళాలతో యీ “ఉష్ణ పేటికలు” నిర్మింపబడుతాయి.

బర్జియాలోని సగర్జీ అనే గ్రామంలో సమిష్టి వ్యవసాయ క్షేత్రానికి చెందిన సౌర స్నానశాలకు సౌర శక్తితో నీటిని వేడిచేసే యంత్రం ఒకటి యేర్పాటు చేయబడింది. ఈ యంత్ర సహాయంతో స్నానశాలకు సంవత్సరం పొడుగునా వేడినీరు సరఫరా చేయబడుతున్నది. బాక్సులోని ఒక యంత్రాగారంలో గూడా సంవత్సరంలో ఎనిమిది మాసాల పాటు సౌరశక్తి వినియోగంతో వేడినీరు స్నానాల కోసం సరఫరా చేయబడుతుంది. ఈ పద్ధతితో నీటిని వేడిచేయడానికి ప్రత్యేకంగా మనశ్శక్తిని నియమించవలసిన అవసరం ఉండదు. నీరు దానంతటా వేడవుతుంది. పొగాకు, కూరగాయలు, పండ్లు మొదలైనవాటిని ఎండబెట్టడానికి గూడా సౌర శక్తి వినియోగింపబడుతున్నది.

సౌర శక్తిని కూడబెట్టే మరొక పద్ధతి కూడా ఉన్నది. అదే ‘ఎలెక్ట్రాలిసిస్’ పద్ధతి. అనేగా నీటిని ఉడజని, ప్రాణవాయువులుగా విడదీసి భూగర్భంలో “గ్యాస్ హోల్డ్లర్”లో భద్రపర్చడం. కాని యీ పద్ధతి సంక్లిష్టమయినది. కాని త్వరలోనే యీ పద్ధతి

నులభతరం అవుతుంది. ఈవిధంగా సౌరశక్తిని కూడ బెట్టి అవసరమైన విధంగా వినియోగించుకోవడానికి అపారమైన అవకాశాలు యేర్పడుతున్నాయి.

మూడవ స్పూర్తి లో సౌర విద్యుద్ధటాలు

మూడవ స్పూర్తిలో ప్రప్రథమంగా సౌర విద్యుద్ధటాలు అమర్చబడ్డాయి. అవి స్పూర్తి లోని "మయిక్" ప్రసార యంత్రానికి విద్యుచ్ఛక్తిని సరఫరా చేస్తున్నాయి.

ఈ విద్యుద్ధటాలు సౌరశక్తిని, విద్యుచ్ఛక్తిగా మార్చి అనేక "సిలికన్ ఫోటోసెల్లుల"తో కూడి ఉన్నాయి. సూర్యుని కిరణాలు దీనిపైన పడినప్పుడు విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పత్తి అవుతుంది.

భూమండలపు వాతావరణానికి తెలుపల సౌర శక్తిని విద్యుచ్ఛక్తిగా మార్చడానికి మూడవ స్పూర్తిలోమీద జరిగిన యీ ప్రయోగం యీ రంగంలో ముమ్మందు జరుగబోయే రిశోధనలకు అత్యంతంగా తోడ్పడుతుంది.

సౌర విద్యుద్ధటాలకు గొప్ప భవిష్యత్తు ఉన్నది. కొన్ని దేశాల్లో యిప్పుడు సౌర విద్యుద్ధటాలతో పనిచేసే శీడియోలు తయారుచేయబడుతున్నాయి. సౌర శక్తితో నడిచే రవాణా సాధనాలు

సౌర శక్తితో నడిచే రైలు ఇంజన్లు, నౌకలు, మోటారు కార్లు ఇంజనీర్లు నిర్మించే రోజులు సమీపిస్తున్నాయి. వీటి వైభాగాల్లో శక్తివంతమైన సౌర విద్యుద్ధటాలు అమర్చబడుతాయి. రాత్రిపూట ఇవి పగలు కూడబెట్టబడిన శక్తితో పనిచేస్తుంటాయి.

సౌరశక్తితో రవాణా సాధనాలు నడిచే కాలం ఇంకా యెంతో దూరంలోలేదు.

అరారత్ లోయలో సౌర కేంద్రం

సౌరశక్తి వినియోగానికి సంబంధించిన సమస్యలను పరిశీలించడానికి అర్మీనియాలోని అరారత్ లోయలో సోవియట్ దేశ విజ్ఞానశాస్త్ర పరిషత్తు ఒక సౌర కేంద్రాన్ని నిర్మిస్తున్నది. 1,200 కిలోవాట్ల విద్యుచ్ఛక్తిని ఉత్పత్తిచేసే సౌర ఉష్ణ విద్యుత్ కేంద్రం ఇక్కడ నిర్మింపబడుతుంది. క్యుబిషేవ్, బ్రెన్ స్కెజల విద్యుత్ కేంద్రాలతో పోల్చినట్లయితే ఇది పెద్దదేమీకాదు. అయినా 15,000 మొదల

కొని 20,000 జనాభాకు విద్యుచ్ఛక్తిని సరఫరా చేయగలదు.

ఈ కేంద్రం ఒక కిలోమీటర్ వ్యాసరేఖతో కూడిన వలయాకారంలో ఉంటుంది. ఆ వలయంలో చుట్టూ 1,300 అద్దాలు ఉంటాయి. అవి వలయం మధ్యనఉన్న బాయిలర్లపైకి సూర్యరశ్మిని ప్రసరింప జేస్తుంటాయి. బాయిలర్లలోని నీరు ఆవిరిగా మారి, దాని సహాయంతో ఒక టర్బోజనరేటర్ పనిచేస్తుంది. ఆకాశం మేఘావృతమై ఉన్న సమయంలోనూ, రాత్రిపూటా కూడా యీ టర్బోజనరేటర్ పని చేయడంకోసం పగలు సూర్యరశ్మిచేత శీడిచేయబడిన నీరు భూగర్భంలో భద్రపర్చబడుతుంది.

భవిష్యత్తులో సౌర శక్తి వినియోగం

త్వరలోనే సోవియట్ దేశమంతటా సౌర విద్యుత్ కేంద్రాలు నెలకొల్పబడుతాయి. సౌర విద్యుచ్ఛక్తి వినియోగంతో రవాణా సాధనాలు ప్రజలను ఒకచోటునుండి మరొక చోటుకు చేరుస్తాయి. సౌర విద్యుచ్ఛక్తితోనే బల్బులు వెలుగుతాయి. టెలివిజన్ సెట్లు పనిచేస్తాయి. రొడసీ నౌకలలో సౌరశక్తి వినియోగించుకొనబడుతుంది.



అన్ని
నొప్పులకు

అమృతాంజనము

శ్రీ రామ కర్ణామృతము

(ఆంధ్రానువాదము)

కృతీయాశ్వాసము

శ్రీ కల్లూరి అహోబలరావు



(గతసంవిక తరువాయి)

౮౦

త్రిభువన శత్రువై - దిరిగిన రావణుఁ
దెగటార్చి, శ్రీరామ! ధీసమేత!
వామహస్తమునఁ జూపము, భూమిపై నిల్చి
బాణంబుఁ గుడిచేతఁబట్టి; త్రిప్ప
చున్నావు-ముదముతోనున్నావు; నీకన్ను
లెఱుపుకాంతి వహించె నిందిరేశ!
కాయంబు నందెన్నో-గాయముల్ గన్పడె,
కోటి భాస్కర తేజ! కువలయేశ!

వీరలక్ష్మీ మనోహరాకార! శూర!
ఇంద్రుడెప్పుడు నినుస్తుతియించు చుండు
వీరరాఘవ! శ్రీ పతి! వినుతీసేతు;
రక్షసలుపుము; శ్రీరామ! రాఘవేశ!

౮౧

శస్త్రాస్త్రములతోడ నన్నద్ధుడై, వీర
వానరావళికెల్ల భయముగొల్పి
క్రోధస్వరూపుడై - రూక్షవీక్షణములు
నిప్పులు గుఱియంగ నేలమీద
నట్టహాసముతోడ నరుదెంచు, కుంభక
ర్చుని, నేక బాణంబు ననువధించి
సురకపి సంఘంబు శోభిల్ల, ముదముతో
మునులు సకల బూజింప ముద్దుగాగ

వీరరాఘవ! శ్రీ పతీ! వెలసినావు
వీరలక్ష్మీ మనోహరాకార! శూర!
ఇంద్రుడెప్పుడు నిన్ను స్తుతించుచుండు
రక్షసలుపుము శ్రీరామ! రాఘవేశ!

౮౨

రాక్షసోన్నతుండయి - రూక్షబాణాగ్నిచే
భీషణమూర్తియై - వెలయువాఁడు
సేవకావళిచేత - సేవింపబడువాడు
ఘోరనాదము నేయు క్రూరుడెల్ల
దిక్కాలకాళివేధించు కళోదండు
లంకాధినాథుండు-రావణుండు
శ్రీరామ! నీ చేత శివసన్నిధిని జేరె

మిత్రబాంధవుల నమేతుండగుచు
దిక్పతులు, భోగభాగ్యచుందిరి; దివిజులు
ను తులుసల్పిరి; శ్రీపతీ! స్తుతినొనర్తు;
వీరలక్ష్మీ మనోహరాకార! శూర!
రక్షసలుపుము; శ్రీరామ! రాఘవేశ!

౮౩

కౌసల్య శ్రీమాత గర్భాబ్ధిలో నీవు
పూర్ణచంద్రుండవై - పొడమినావు
మానీ విసర్గల - మానసాంభోజముల్
వికసింప సూర్యుడై - వెలసినావు.

ధార్మిక గుణముల - ధర్మరాజునుబోలి
 ధర్మాత్ముడై నీవు - దనరి నావు
 మారీచు, బాణాన్నిచే రూపుమాపిన
 శౌర్యధనుండువు - సచ్చరిత్ర!
 వీరలక్ష్మీమనోహరాకార! శూర!
 ఇంద్రుడెప్పుడు నినుఁ స్తుతియించుచుండు
 వీరరాఘవ! శ్రీ పతీ! వినుతినేతు
 రాక్షసులుపుము; శ్రీరామ! రాఘవేశ!

౮౪

దండకారణ్యమందు, కోదండరామ!
 తిరిగి, రాక్షసుమూకల తీక్షణ బాణ
 తతులసంహార మొనరించి - వెతలమాన్వి
 నావు; గజతుండములఁబోలి - చేవఁగల్గి
 నట్టి - నీభుజదండము లట్టెగాంచి
 శత్రుమూక - భీతిల్లి నాశనము బొందె
 వీరలక్ష్మీ మనోహరాకార! శూర!
 శ్రీ పతీ! రామచంద్ర! రక్షింపుమయ్య!

౮౫

సుకుమార దేహులు - సుందరాకారులు
 బలపరాక్రమములఁబరగువారు
 పుండరీకంబులఁబోలు గన్నులవారు
 శాంతులు ధర్మవిచారపరులు
 ఫలమూల భోజనుల - వల్కులధారులు
 తరుణులు, దైత్యమర్దనులు ఘనులు
 వీరులు, శ్రీధనుర్ధారులు, దశరథ,
 పుత్రులు, సుగుణ పవిత్రులమర
 సంస్తుతులు, వేదవేద్యులు - పారమతులు
 మానసియులు, రామలక్ష్మణుల పూర్వ
 సోదరులు, భక్తజనులకు శుభములొసఁగి
 విజయులగుదురు; వారల వినుతినేతు.

౮౬

పాపాటవిని, రూపుమోపెడి దహనంబు
 పావనంబుల మేటి పావనంబు

ధర్మవృక్షమునకు-ధరణిలోబీజంబు
 జీవనంబులకెల్ల జీవనంబు
 అఖిల శుభంబుల కాదికారణము మో
 క్షస్థానమును జూపు కలిమిబాట
 పాంథావళికివారి బత్తెంబు; కవిపదల్
 స్తుతియింపఁజాలెడు పతితమంత్ర
 మరయ శ్రీరామ నామంబు దురితహరము
 చింతసల్పెడువారికి శ్రీకరంబు
 బుద్ధి మాంద్యంబుఁ బోగొట్టుశుద్ధిమంత్ర
 మట్టి మంత్రంబుఁబ్రార్థింతునహరహంబు

౮౭

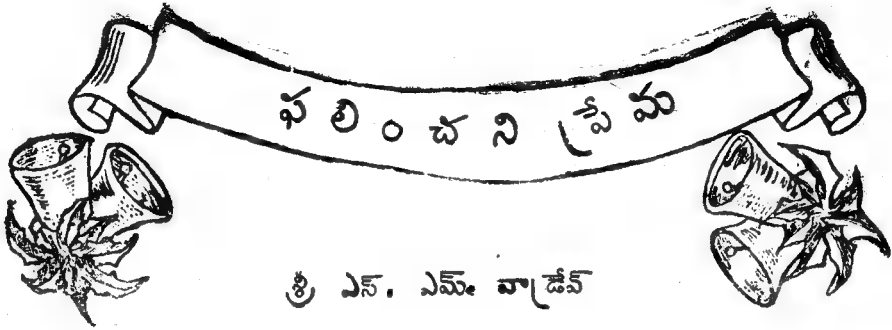
దశరథు ముఖపద్మ దశము వికసనము
 సల్పుసూర్యుండు; కౌసల్యమాత
 కలువకన్నుల విష్ణు చలువలతేజు; శ్రీ
 జానకీ మానస సరసునందు
 విహరించు హంసంబు; వినుతయశోమూర్తి
 రాజిత పద్మనేత్రములుగలుగు
 ఆజానుబాహుండు - యఖిలలోకంబుల
 రక్షణ సలిపెడు దీక్షయుతుండు
 దీనవత్సలుండు - దిక్కులేనట్టి వా
 రలకు దిక్కు; ప్రేమగలుగువాడు
 దశరథాత్మజుండు ధర్మాత్ముడనయంబు
 మమ్ముఁబ్రోచునాత! మమతతోడ,
 (సకేపము)

క ట క ర సా య న ం

బాహ్య, అంతర్గత మూలవ్యాధి చికిత్సకు
 'దివ్యాపదము. ఇందులో ప్రమాదకరమై
 నట్టియు, అలవాటుకలుగజేయు ఓషధులేవియు
 చేరియుండలేదు. రుచికరంగాను, సులభముగా
 సేవించుట కనువుగానున్నది. వివరములకు:

కేసరి కుటీరం పై వేటు లిమిటెడ్

మద్రాసు - 14.



శ్రీ ఎస్. ఎమ్. వాడేవ్

నేడియం హాట్ లో గోపాలం, రమేశం, పంచాక్షరి, ముగ్గురూ రాండు టేబిల్ ముందు కూర్చుని కాఫీ త్రాగుతున్నారు.

“ఒరేయ్ బతుద్దాయిలూ! వెంకటేశం రాతే దేరా?” పెద్ద గొంతుతో అరిచాడు పంచాక్షరి.

వెంకటేశం కిక్కురు మనసుండా వెనకాతలేవచ్చి నాలుగో కుర్చీలో కూలబడ్డాడు. యిది పంచాక్షరి చూడలేదు.

“పంచాక్షరి! నువ్వేమీ బెంగ పెట్టుకోక్కలేదురా బ్రదర్. నాలుగో బ్రదర్ వచ్చాడు” నవ్వుతూ రమేశం అన్నాడు.

“ఒరే! పంచాక్షరి మొకలైన మిత్ర బృందమా! నేను గొప్పపని చేశేసాను.” నాందీ ప్రస్తావన ఉపన్యాసానికి.

“ఏమిటోయ్! త్వరగా చెప్పు. నాకు వీలయితే నేనూ చేస్తాను.” అంటూ ఖాళీ కాఫీ కప్పు టేబిలిమీద పెట్టాడు, గోపాలం.

“గోపాలం! ఆపని నేనుతప్ప మరెవ్వరూ చేయలేరురా! అది నాలాటివాడే చెయ్యాలవళో!” ప్రగల్భాలు పలికే వెంకటేశం.

“ఏమిటా?”

“ప్రేమ-ప్రేమరా! లైలా-మజ్నులకన్న మించి పోయిన....”

“అ!” అని మిగిలిన వాళ్లందరూ నోళ్ళకి గాగ్రెజ్ తాళంకప్పలుకు పని కల్పించారు. తరువాత అందరూ ఒక్కసారిగా తెచ్చారు.

“ఎవరినికోయ్?”—గోపాలం.

“ఎలాగుంటుంది?”—రమేశం.

“ఎలాటి చీర కట్టింది - నాకు తెలుసును లేలాక్” —పంచాక్షరి.

“నోరు ముయ్యండి. అలా వస్తే చినుకులు పడ్డట్లు అడిగేస్తే నేను ఉక్కిరి బిక్కిరైపోయి చావాలి!”

“అయితే చెప్పు” ముగ్గురూ మెల్లిగా అన్నారు.

“మాట్లాడకండి.” పెద్ద తనో చప్పేనేటట్లు పరుగుంటూ కూర్చున్నాడు గోపాలం.

వెంకటేశం ప్రారంభించాడు:

“ఓడియన్ కో కాఫీ త్రాగి బిస్కూట్లతో వచ్చే సురా! అక్కడే నాప్రక్కన ఒకానిడ-అదే ఒక అబల అనుకోండి, పరిగ్గా పవహారేస్తుంటాయి. ఎర్రటి బ్లాజ్, తెల్లటి సిల్క్ చీర, బాటా హైహీల్స్ చేతిలో లెవర్ బాగ్, గులాబీవంటి కళ్ళకి నీలిరంగు చలవ కళ్ళతోడు. ఈ ఆకారాన్ని చూచేసరికి నా ఆత్మ ఒక్కసారి అరచినట్లయింది.

నేను ఆమె వైపు చూశాను. ఆమె నా వైపు చూసింది. చూపులు కలిశాయి. ఆమె నావైపుచూసి కనులైగ చేసింది. అప్పుడు అదేవో నీనీమాలాహీలో హీలోయిస్ట్ “చూపులు కలిసిన కుభవేళా! ఎందుకు పరవశమా!” అని పాట డ్యూయట్లు పాడుకున్నారు గదూ-అది జ్ఞాపకం వచ్చింది. నాకు భయమేసింది. స్టూపుదగ్గర చాలమంది వున్నారు. ఓన్! అమ్మాయి పిలుస్తుండగా నేను వెళ్లకపోవడమేమిటి. “ధైర్య సాహసే ...” అని ఏదో అంటారే అలాగనుకుని ఆమెదగ్గరకు నిర్భయంగావేరాను,

“మిర్రెక్కడకు వెళుతున్నార?” అని ప్రశ్నించింది. నాగుండే ‘తా’ అంది. ధైర్యం లేవ్వుకుని పజ్జన్ సింగ్ పార్క్కి అని అబద్ధమాడాను.

“నేనూ అక్కడికే” అంది.

“అచ్చే! అక్కడకు వెళ్లనులెండి. టైమయింది. లోడికాలనీ మార్చుట్టుకే వెళ్లాలి.” అన్నాను. మళ్ళీ; “నేనూ అక్కడికే” అంది. ఎలారా బాబూ తప్పించుకోవడం అని అలోచించాను ఆ

అమ్మాయిని ప్రేమించి పాశేస్తే ఏ గొడవావుండదని మెల్లగా ఆమెదగ్గరకు జరిగి ఆ చల్లని చేయి పట్టుకుని మాసకాను 'నీ' క్వార్టర్ లోవుంది. కాఫీకిరావాలి! అన్నాను.

“ఆమె నవ్వి మాయంటికికూడా కాఫీకిరావాలి.”
“తప్పకుండా వస్తా” నన్నాను.

“పేరు నుమిత్రులు ఎంత బాగుండనుకున్నారు. ఈ లోపున బస్సువచ్చింది. కండక్టర్ ఒక్కసీటు వుందన్నాడు ఏచేస్తాం. ఆమె వెళ్లనంది. యిద్దరంకలసి స్కూటర్ లోడి కాలనీకుడుదర్శకుని వెల్లాంఅక్కడి నుంచి వెళ్లేటపుడు మార్నింగ్ నే కాఫీకి రావాలంది.” అని ముగించాడు, వెంకటేశం. ముగించే సమయంలా గోపాలం ముక్కుబ్రద్దలయేటట్టు తుమ్మాడు.

“ఈశుభకార్యం ఎలాముగుస్తుందో, గోపీగాడు తుమ్మాడు” నవ్వుతూ పంచాక్షరి అన్నాడు. !

“చాలా అద్భుతవంతుడు” రమేశం అన్నాడు.



వెంకటేశం ప్రతిరోజూ 8 Xollకి లేచేవాడు. ఆ రోజు 6.30 కి అలారం పెట్టుకుని మరీలేచాడు. తన కన్న మంచిబట్టల్లో మార్కిసిగ్నీన్ బుష్ వద్ద; న్యూవరాక్ ఫ్లాటాముతోడుక్కున్నాడు. ఎప్పుడూ పొడరురానుకోనివాడు నిన్న సాయంత్రంవచ్చేటపుడు పాండ్స్ పొడరు కొనుకున్నాడు. మీసాలుపార్ట్ చేశాడు, తలపైకిదువ్వాడు. కాళ్ళకి బాటాహవా బోళ్ళు తొడిగాడు.

మంచి శకునంమానుకుని బస్టాపు కి వచ్చాడు. బస్సెక్స్ Lodi colony లో దిగాడు. 'C' బ్లాకు దగ్గరకువచ్చి '28' నెంబరు రూమ్ Calling Bell Switch నొక్కాడు. ఎవరోవచ్చి తలుపుతీశారు. నిన్న సాయంత్రంకనబడ్డ తన ప్రేయసీ కాదు. ఆశ్చర్యపోయాడు. తనన్నీహీతుడు. ఎవరోకాదు. కథాగమనమంతా సవివరములతో చెప్పించుకుని నిన్న గోపాలం. కొంపదీసి ఈ యిల్లు కాదుగద.

వెంకటేశం అట్లానిలబడిపోవడం గోపాలం చూసి “ఏరా అలాచూస్తావు? నేను గోపాలాన్ని లోపలికిరా!” అన్నాడు.

వెంకటేశంలేరుకుని “అ! ఏం లేదు నీ Zoology

Text ఉంటే ఒక సారియియ్యో” మాటలు మార్చాడు.

“ఏం నీదేమయింది.”

“రాత్రిరమేశం తీసుకున్నాడు.”

“అయితే యిస్తా. కాఫీ తాగేవా?—అన్నట్టు నిన్న సాయంత్రం ...”

“అ! అదే పదిగంటలకు వెడతా”

“నుమిత్రా! రెండుకాఫీలు పట్టుకురా” అని తన చెల్లెల్ని పిల్చాడు. ‘నుమిత్ర’ అనే సరికి వెంకటేశానికి ఎందుకోభయంవేసింది. యింతల్లో.

ఎర్రటి బ్లాజు, తెల్లటి సిల్క్ చీర కట్టుకున్న అమ్మాయి ప్రేలోరెండుకాఫీ కప్పులతో వచ్చి అక్కడ కప్పులుపెట్టి వెళ్ళిపోయింది. గోపాలానికి చుట్టాలు కాదుగదా! వెంకటేశం గుండెల్లోరైళ్లు—విమానాలు పరుగెడుతున్నాయి. సాయంత్రం కనపడ్డ అమ్మాయే.

“అమ్మాయి గురించి ఆలోచిస్తున్నావేమిటోయ్ త్వరగా కాఫీత్రాగి వెడుతువుగాని. ఎదురుమాస్తా వుంటుంది.” అన్నాడు గోపాలం.

ఈ మాటలు వింటున్న వెంకటేశం యాష్ ప్రేలో పడెయ్యవలసిన సిగరెట్టు ముక్కుకాఫీకప్పులోముంచేశాడు. నాలుక్కరుచుకున్నాడు. యిదంతాచూస్తున్న గోపాలం నవ్వుకున్నాడు. ఇంకో కాఫీ తెప్పించి యిచ్చాడు. వేడిగా నున్నా గబగబా త్రాగేశాడు.

భారీకప్పులను తీసికెళ్లడానికి అమ్మాయివచ్చింది “మా చెల్లాయిని ఎప్పుడూ చూడలేదు. పుస్తక సేపంతోవయినా వచ్చావు. యిదిగో” అని చెల్లి అని చూపించాడు.

యిద్దరూ ఒకరినొకరు నమస్కరించుకున్నారు. ఒకకంటితో అమ్మాయి తననుచూచినవ్యథంచూశాడు. పళ్ళుపటపట కొరుక్కున్నాడు.

వెంకటేశం యిద్దరికీ ‘Good bye’ చెప్పి బోనులోనుండి బయటపడ్డపులిలాగ వచ్చేశాడు.

“ప్రేమలంటే యిలాగే వుంటాయి కాబోలు” అనుకున్నాడు.

“నా జీవితబ్రతుకింలేనా” అనే రికార్డు ప్రక్కనున్న గ్రామఫోనుల షాపులోనుండి వినబడ్తోంది.





సాహసవీరులు

శ్రీ కానాధిభట్ల వెంకటసుబ్బారావు

(గతసంచిక తరువాయి)

“అది కాదమ్మా, నేను రాక్షసుడిని కాదు. నీ వలె నేనుకూడా సంచలనబడినవాడినే. వాడిని నమ్మించి యిలా వచ్చాను. నీకేం భయంలేదు. నిన్ను విడిపించి నీ యింటికి పంపేభారం నాది. నన్ను నీ సోదరుడుగా ఎంచుకో తల్లీ!” అన్నాడు శివ బంటు.

ఆమె ఆశ్చర్యపోయింది. “అయితే ఎవరు నువ్వు?” అని అడిగింది.

శివబంటు జరిగినదంతా చెప్పి- “ఈ రాక్షసుడు నిన్ను పెళ్లి చేసుకునేందుకు ఒప్పించటానికి రాయ భారంగా నన్ను పంపాడు. నేను వారేనని ఇలా వచ్చాను!” అన్నాడు.

“అయితే నన్ను రాక్షసుడికి పట్టించటానికి వచ్చావా!” అంది భయంగా.

“అది కాదమ్మా! వాడిని హతమార్చే వుపాయం ఆలోచించమంటున్నాను. అన్నట్లు నీ పేరేమిట న్నావ్?”

“నా పేరు రమణి. నాది ఉజ్జయినీనగరం. నా తండ్రి పేరు శంకరప్రభు. మేము ఇద్దరక్కచెల్లెళ్లం. మేమిద్దరం ఉద్యానవనంలో ఆడుకుంటుండగా ఈ రాక్షసుడు నుడిగాలి రూపం ధరించి మామిడికి వచ్చాడు. అంతే కండ్లు తెరిచేటప్పటికి నేను ఇక్కడున్నాను మా అక్క స్వరూపం పవిత్రమైందో!”

“విచారించకు రమణీ! నేనొక చిన్న వుపాయం చెప్తాను. వాడిని ఇక్కడకు పంపిస్తాను. ఎలాగో వాడిని బోల్తాపుచ్చి ప్రాణహానికొకటమ్మ. ఆ పైవిషయానికి నేనున్నానుగా!”

“సరే” నంది రమణి.

శివ బంటు పైకివెళ్లి చాటుతూ మొహంతో “మిమ్మల్ని రమ్మండి!” అన్నాడు. “భేష్! నమ్మిన బంటువంటే నీవు. పద!” అంటూ లోపలకు వచ్చాడు. శివబంటు గది బయట నిలబడి వున్నాడు. అట్టహాసుడు లోపలకు రాగానే స్వాగతమిచ్చింది. ఆమె ప్రేమనుచూసి రాక్షసుడు పొంగిపోయాడు. “ఇంతకాలం మీ స్వరూపం కన్నులార గాంచికూడా జాగుచేసినందుకు నన్ను నేనే నిందించుకున్నాను. ఈ నాటికి భగవంతుడు బుద్ధిచెప్పాడు. మీమీద నాకు ఆశ కలిగింది-!” అంది.

ఆ తరువాత ఫలహారాలతో పత్నీవుని చేసింది.

“ఈ రాత్రి ఇక్కడే పండుకోవాలి సుమా!” అంది.

“అంతకంటేనా!” అని ఎగిరి గంతేశాడు.

పొరపాటునన్నాను. ఈ ముండాకొడుకు ఇక్కడే తగలడడు కదా అని యనుకొని “అది సరే కాని మీ చేతిలో ఆకర ఏమిటి?” అని అడిగింది. “అది విజయదండం. ఈదండం చేతునున్న వారికి అపజయం రాదు సరికదా ఇంకొక గమ్మత్తువుంది. ఇదిపుచ్చుకొని మనసులో ఏ రూపంకావాలని తలుచుకుంటే ఆరూపం పొందవచ్చు-!” అన్నాడు.

“అలాగా! జాగ్రత్త నువ్వంటి. పరాగా నిద్ర పోతే మీ ప్రాణాలపై నా కాశియ్యగలరు!” అంది.

(సశేషము)

విధివైపరీత్యం

శ్రీ పురాణపంథ కామేశ్వరరావు

చిట్టడవి నట్టనడుమ	కొట్టేబోయను చూచి	పుట్టలోని నాగరాజు
దట్టమైన పొదలమధ్య	పిట్ట ఎగురబోవ సాగె	పుట్టపైకి ప్రాకి వచ్చి
పుట్టలోన ఫణిరాజు	కట్టెదుటేడేగ యొకటి	పట్టి బోయవాని కాలు
గుట్టుగాను ఉంటుండె.	నిట్టనిలువ యెగురసాగె	గట్టిగ కరచెను పాము
పుట్టప్రక్క చెట్టుగలదు	కొట్టనున్న బోయవాని	కాటులిన్న బోయవాడు
చెట్టుమీద ఒకపిట్ట	పిట్టచూసి కల్లుమూసి	పుట్టపైన బాణముంచి
పిట్టను కొట్టగ ఎరుకడు	గట్టిగాను మనసులోన	ఇట్టే బోయె కూలిపోయె
గట్టిగాను గురిపెట్టెను	పుట్టించిన శివుని దల్చె.	బుట్ట క్రింద పడవైచుచు
దిట్టయైన బోయవాడు	పిట్టను కాపాడ దల్చి	పిట్టను కొట్టే బాణం
పిట్టను కొట్టగ నిలచి	పుట్టలోని పాము నతడు	కొట్టెను డేగను పోయి.
పుట్టమీద కాలునిలిపి	కొట్టబోవు బోయవాని	గట్టిగాను తగులగాను, డేగ
కొట్టబోయె పిట్టనతడు	పట్టి కదవమని పంచె	పిట్ట నేల కూలె

చూశారా బాలలూ:-కన్నారా బాలికలూ శరణాగత రక్షణనూ శ్రద్ధగాను విన్నారా!



విశ్వాన పాత్రుడు

శ్రీ చందవరపు సేతుమాధవరావు

అవి రూపసేనుడు బుర్దవాన్ రాజ్యమును పరిపాలించే రోజులు. ఒకనాటి ఉదయం ఒక రాజపుత్ర యువకుడు రాజకడకు వచ్చెను. అతనిపేరు బీర్బల్. వచ్చి “మహారాజా! నేనుగూడా అందరిలాగానే మీదగ్గర ఎమైనా పనిచేయటానికిని భార్యబిడ్డలతో వచ్చాను. నన్నుగూడ దయశించి పనిలోకి తీసికొనండి రాజా!” అనెను. అదివిని. రూపసేనుడు “నీకంత తీరమివ్వ చుంటావ్?” అనెను. “ప్రభూ! రోజుకు వెయ్యిరులాల బంగార మిప్పించండి” అనెను. ఇది విని సభవారందరు ఆశ్చర్యపడ్డారు. రాజు తన సర్వనైశ్వాధ్యక్షుడికే అంతతీర మివ్వడాయె! కాని రాజు అతడి యుఖములో ఒక విచిత్ర వర్షమును గమనించి “సరే! నిన్ను పనిలోకి తీసికొంటాము. ప్రస్తుతము నెలరోజు లంచుకొని, నీవేపనికి పనికివ సేచాంటోకి తీసికొంటాము” అన్నాడు. రాజు రోజు

బీర్బల్కు వెయ్యిరులాల బంగారమిమ్మని ఆజ్ఞాపించాడు.

బీర్బల్ తనకు రోజువచ్చే వెయ్యి రూపాయలలో 500 రులు యాత్రికులకు, అతిథులకు ఖర్చు పెట్టేవాడు. మిగిలిన 500 రులలో 250 రులు తన కుటుంబానికి మిగిలిన 250 రులు కంటి, గ్రుడ్డి మొదలగువారి నుద్ధరించుట కొరకు ఖర్చు పెట్టేవాడు. బీర్బల్ ప్రస్తుతము రాజుదగ్గర ఉంటూఉండి అతడు చెప్పే పనులన్నిటిని చేస్తున్నాడు.

ఇలా ఉండగా ఒకనాటి రాత్రి ఒక విచిత్రమైన సంఘటన సంభవించింది. రాజు, బీర్బల్ రాత్రిపూట ఎవరో ఏడుస్తున్నట్లుగా రోదనాన్నిబట్టి గ్రహించారు. రాజు అదేమిటో కనుక్కొని రమ్మని బీర్బల్ను పిలిచాడు. ఇప్పుడు బీర్బల్ శక్తిసామర్థ్యాలు, విశ్వాసపాత్రత కనుగొనటానికి రాజుకు సవకాశం.

సాయినిలయంలో

శ్రీ సాయిబాబా మహాసమాధి దినోత్సవం



మద్రాసు షెనాయ్ నగర్ లో శ్రీ సాయిబాబా భక్తసమాజం యాజమాన్యమున సాయినిలయంలో 10, 11 తేదీలలో మహాసమాధి దినోత్సవము అత్యంత వైభవముగా జరిగెను. 10వ తేదీనాడు కండువేల నుండికి వైగా లీదలకు అన్నప్రదానము జరిగెను. విజయదశమినాడు మధ్యాహ్నము 5 గంటల నుండి 6 గంటల వరకు బాసక ప్రక్కవాడ్యములతో భక్తిగీతములు పాడి భక్తకోటిని తన్మయులుగా చేసెను.

రాత్రి 7 గంటలకు మద్రాసు హైకోర్టు రిటైర్డ్ జడ్జి శ్రీ W. S. కృష్ణస్వామి నాయుడుగారి అధ్యక్షతన బహిరంగసభ జరిగెను. శ్రీ త్రిపురనుందరి ప్రార్థన గీతముతో సభ ప్రారంభమాయెను.

సమాజం చైర్ మన్ శ్రీ రామానుజాచారిగారు సభికులకు స్వాగతము చెప్పించు చాలకాలంగా శ్రీ బాబా పూజారాధనలు, సేవాకార్యక్రమము సాగించుచున్న శ్రీ స్వామికేశవయ్యజీకి బోహదలర్పించుచు యీ కార్యక్రమముల నిర్వహణకుగాను సాయినిలయమున కేదుటనున్న ఆవరణనుపొంది మంగిర నిర్మాణము ఉద్దేశించబడినదనియు, అందుకుగాను భక్తుల సహాయసహకారములను సేకరించుటకు శ్రీ సాయిబాబా భక్తసమాజం రూపొందినదనియు, భక్తులందరు సమాజం కృషికి తోడ్పడి శ్రీ సాయిమందిరము త్వరలో నిర్మాణ మగునట్లు చూడవలెనని విజ్ఞప్తి చేసిరి.

శ్రీ పురుషోత్తంగుడు, M.L.C. మాట్లాడుతూ శ్రీ స్వామికేశవయ్యజీ పూజారాధనలలోటి, సేవా కార్యక్రమములలోటి అనేకమంది దీనుల నుద్ధరించుచున్నారనియు, శ్రీ సాయిమందిర నిర్మాణ ప్రయత్నంలో తాము శక్తివంతుల శకుండా కృషి చేయుచున్నామనియు, త్వరలో తమ ప్రయత్నములు ఫలించగలవని విశ్వసిస్తున్నామనియు చెప్పిరి.

శ్రీ టి. చెంగల్వరాయన్ గారు మాట్లాడుచు యీనాటి వాతావరణంలో మానవుని వైతిక పునరుద్ధరణకు యిలాటి సమాజములు, కార్యక్రమములు అవసరమనియు, శ్రీ స్వామిజీ నిర్విగామంగా దీనజనోద్ధరణకు చేయుచున్న కృషి అమూల్యమైనదనియు, త్వరలో శ్రీ సాయిమందిర నిర్మాణము జరుగగలదని ఆశిస్తున్నామనియు చెప్పిరి.

శ్రీ కే. యస్. రామస్వామి కాశ్మీగారు ఉపన్యసిస్తూ శ్రీ సాయిబాబా సమాధి ఎప్పటికప్పుడు భక్తుల మొరలను ఆలకిస్తూ ఉద్ధరించుచున్నదనియు, శ్రీ సాయిబాబా జీవితము, బోధనలు మానవులతో పరస్పర సద్బాధన, సానుభూతి సహకారములను, ప్రేమ, భూతదయను ప్రోత్సహించి ఆత్మవిశ్వాసమును, ఆత్మ పరమాత్మల జ్ఞానమును పూరించుచున్నవని తాము సాయిభక్తుడుగా శ్రీ సాయిబాబా ప్రతినిధిగా నొప్పుచున్న శ్రీ స్వామికేశవయ్యజీతో తనకుగల అనుభవమును వివరించిరి.

శ్రీ జె. వి. సోమయాజులుగారు ఉపన్యసించుచు తమకు అనేకమంది సాయిభక్తులతో పరిచయమున్నదనియు, శ్రీ సాయిబాబా పట్ల భక్తివిశ్వాసములతోబాటు శ్రీ స్వామికేశవయ్యజీ దివ్యసంక్షేపమునందలి నూత్రముల ననుసరించి, ఆచరణలో పెట్టుటవలెన మానవకళ్యాణం మరింత మెరుగవం కాగలదని చెప్పి, యీనాటి సంతోధ పరిస్థితులలో శ్రీ స్వామికేశవయ్యజీ లాంటి దివ్యపురుషుల మార్గదర్శకత్వము, ఆధ్యాత్మిక, పారమార్థిక తత్వముల ప్రచారము, సేవాకార్యక్రమములు మానవుని దివ్యత్వమునకు, కాంతి సాభాగ్యములకు ఆత్మవసరములనిరి.

శ్రీ స్వామికేశవయ్యజీ తమ దివ్యసంక్షేపమును పూరించి శ్రీ సాయిబాబా బోధనల జీవితచరిత్రను నుసరించి యిహపరస్థానాల పొందనగుననియు, శ్రీ సాయిబాబా భక్తసమాజంలో చిత్తుకుద్ది, భక్తివిశ్వాసము గలవారి సంఖ్య పెద్దది కాకపోయినా కొద్దిమంది సభ్యులతోనైనా అమూల్యమైన కృషి సలుపనగుననిరి. పూజారాధనలు, ఉత్సవాల సందర్భమున భగీకార, అనభికారుల సహాయమునకు కృతజ్ఞత తెలిపిరి.

ఇండియా వైస్రెసిడెంటు డా॥ రాధాకృష్ణన్, బొంబాయి గవర్నరు, మద్రాసు గవర్నరు, కేంద్ర హోంశాఖ మంత్రి శ్రీ బి. యస్. దాతర్, శ్రీ పి. టి. రాజన్ గారలు ఉత్సవ సందర్భమున పంపిన సందేశములను సమాజం కార్యదర్శి శ్రీ V. C. శ్రీనివాసన్ చదివరి.

శ్రీ చెంగల్వరాయ పిల్లెగారు వందనసమర్పణము చేయుచు ఉత్సవము జయప్రదముగా జరుగుటకు తోడ్పడినవారికి - ముఖ్యంగా అధ్యక్షులు, ఉపాధ్యక్షులు, భక్తిగీతములు పాడిన శ్రీమతి కోమాటిల్ జానకి, ఫిడెలు, మృదంగముల వాయిచిన శ్రీ రాజామణి, కుమారి జానకిగారలకు, విద్యుద్దీప అలంకరణచేసిన వారికి కృతజ్ఞత తెలిపిరి.

తర్వాత స్వామిజీ విభూది, ప్రసాదములను పంచిపెట్టిరి.

“గృహలక్ష్మీ!”

శ్రీమతి S. K. నిరుపమగురువుల్

ఆదరించుము అన్నార్తుల

బేధమెంచక గుట్టుగాను

రట్టుచేయక నీ కాపురంబును

గుట్టుగ నడిపింపు మోగృహలక్ష్మీ!

నీదు నగవే నగలు, నాణ్యం,

నీదు మంచియె శాంతి, శాంతి,

నీదు ఓర్మి నీబిడ్డల బాట

నీదుమో సుసారసాగరంబున

ఓ గృహలక్ష్మీ!

నీదు బిడ్డలు నాదు బిడ్డలను

వాదులాడగ వడ్డించు విస్తరిని

చూచి గుడిపె చల్లని తల్లిని

కాచి పెంచే ధరణి గృహలక్ష్మీ.

దిక్కులేక, గ్రుక్కలేక

పెక్కుమందిని కన్నతల్లిని

అక్కున నిడి పెంచిన తల్లిని

మక్కువగా మన మోగృహలక్ష్మీ!

మ ఖ చి త్ర ము

అమెరికన్ “డాన్సు జూబిలి” బృందం భారతదేశం వచ్చి నవంబరులో మద్రాసు, హైదరాబాద్, బెంగళూరు నగరాలలో ప్రదర్శన లివ్వనున్న సర్దుకులలో ఆంధ్రీ డెకోమెన్, గార్మెన్ గ్యూటిరెజ్, కరోల్ డి'ఆండ్రియా కూడా ఉన్నారు. ఈ బృందంలో మొత్తం 31మంది సర్దుకులు, గాయకులు ఉంటారు.





భాగవత కథ (శ్రీ భాగవత దర్శనము) : శ్రీ 108 ప్రభుడత్త బ్రహ్మచారిగారు. అనువాదం - శ్రీరామశర్మ కుండుర్తి వేంకటనరసయ్య. ప్రకాశకులు - సాధన గ్రంథ మండలి, తెనాలి, గుంటూరు జిల్లా. వెల రు 2.50.

సాధన గ్రంథమండలివారు శ్రీమద్భాగవతమును యితరులందు అముడు ఖండములను ప్రచురించి యున్నారు. ఇది పట్టపు ఖండము.

పవిత్ర గ్రంథమగు శ్రీమద్భాగవతమును సామాన్యప్రజలు పఠించి అందలి సారాంశమును గ్రహించుట సులభము కాదు. కాబట్టి అందలి భగవత్ లీలలను, కృష్ణపరమాత్ముని బోధనలను చిన్న చిన్న కథల రూపమున యావత్ప్రజానీకమున కందుబాటులానికి వచ్చునట్లు సిక్కోక్కు ఖండముగా ప్రచురించ వూనుకొనిన సాధన గ్రంథమండలివారు స్తవనీయులు.

రచన, అనువాదము పొందికగాను, సమర్థముగాను సాగినది కాబట్టి యిందలి ప్రతియొక్క విషయము సర్వలభ సులభ గ్రాహ్యముగా నున్నది. ప్రతియొక్కరు చదువకగిన అమూల్యగ్రంథము.

యోగజీవన ప్రకాశిక : శ్రీ మహామండలేశ్వరస్వామి శివానంద సరస్వతీ మహారాజ్. అనువాదం - శ్రీ నంధూరి వెంకటసుబ్బారావు. ప్రతులకు దివ్యజీవన సమాజము, శివానంద నగరము, ఋషీకేశము, డెహరాడూన్ జిల్లా చిరునామాకు గాని, శ్రీ నంధూరి వెంకటసుబ్బారావు, దక్షిణ వీధి, ఏలూరు, ప|| గోదావరి జిల్లా చిరునామాకుగాని వ్రాయవచ్చును. వెల రు. 2.25.

ఇది ద్వితీయ భాగము. ఇందులో మానవులకు దివ్యజీవనాన్ని ఉద్దేశించి శ్రీ స్వాములవారు అనేక బోధనలను, మాచనలను చేసి యిహపర సౌఖ్యాలకు మార్గమును చూపుచున్నారు. సాక్షాత్తు భగవత్సమరూపులైన శ్రీ స్వాములవారు భక్తకోటికి మానసిక, శారీరక స్వస్థతి సుద్దేశించి చేసిన వివరణలు అమూల్యములే కాక ప్రతియొక్కరు అనుసరించకగినవి. ఈ గ్రంథము ప్రతియొక్కరు చదివి సత్ఫలితములు పొందాలని ఆశిస్తున్నాము.

శ్రీమత్ భగవద్గీతా మహాత్మ్యము : డాక్టరు పురాణపండ రామమూర్తి. ప్రచురణకర్తలు - అధ్యాత్మ ప్రచారక సంఘము, రాజమండ్రి, వెల 75 నయాపైసాలు.

భగవద్గీత పవిత్రమైన, ఉత్కృష్టమైన గ్రంథమైన దాని మహిమను గురించి తెలియనివారనేకులు గలరు. గ్రంథపారాయణమునకు ముందు దీని మహిమను సయితం తెలిసికొని సారాంశమును తెలిసికొనుటకు శుష్టము ఉపకరించగలదు.

వ్యాసశాకుంతలం : శ్రీ పురాణపండ రామమూర్తి. ప్రచురణకర్తలు - అధ్యాత్మ ప్రచార సంఘము, ఆలమూరు, తూ. గోదావరి జిల్లా.

రచన చాల మృదుమధుర శైలిలో సాగినది. ఇందులోని ప్రకరణలు శాకుంతలంలోని వాతావరణమును, పాత్రలను చక్కగా వివరించునవియై యున్నవి. పిన్నలు, పెద్దలు, సామాన్య ప్రజానీకము పఠించుట కనువుగా నున్నది.

సంపాద కీయములు

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో చేనేతపరిశ్రమ

చీరాలలో సహకారములు మిల్లుకు శంకుస్థాపనచేస్తూ ఆంధ్రలో చేనేతపరిశ్రమ ప్రాముఖ్యమును ప్రభుత్వము గుర్తించినదని ప్రధాని నెహ్రూ అన్నారు.

చీరాలలో స్థాపించిన మూడుమిల్లు మూలకొరత నయితే తీర్చవచ్చును; కాని చేనేత నెడుక్కొంటున్న సమస్యలు యింకా అనేకము కలవు. ధరవరలలో మిల్లుబట్టల పోటీనుండి రక్షణ కావాలి. నాణ్యం పట్ల, రకాలపట్ల నేయించేవారు, నేనేవారుకూడ శ్రద్ధాసక్తులు చూపాలి. నాణ్యంస్థాయి సన్నగిరిలే నున దేశంలోనేకాక యితర దేశాలలో సయితము ప్రజలను ఆకర్షించజాలవు; ఆదరాభిమానములకు పాత్రము కాజాలవు.

నేడు చేనేత పరిశ్రమ నెడుక్కొంటున్న సమస్యలలో ఉత్పత్తుల విడుదల సరళంగా లేకపోవడం ఒకటి. ఉత్పత్తులు ఎప్పటికప్పుడు విడుదల కవకాశములుంటే చేనేత పారిశ్రామికలకు చేతనిండా శని, దానికి తగిన ప్రతిఫలము అయ్యరవలసి.

చేనేత పరిశ్రమకు చీరాలు, పంచలు, కుండుగుడ్డలు, చేరుమాళ్లు ప్రత్యేకించుటవలన చేనేత పరిశ్రమకు రక్షణ, పారిశ్రామికలకు కొంత నిలకడైన ఆదాయము అమరగలవు.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో ప్రధాని నెహ్రూ

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో పర్యటనకై వచ్చిన ప్రధాని నెహ్రూకు ప్రజలు యిచ్చిన స్వాగతం అఖండమైనది. అంతేకాక నెహ్రూ ప్రభుత్వ విధానాలకు ప్రజల అండదండలు కలవని రుజువయింది. పర్యటనలో పండిత నెహ్రూ దేశ ఆర్థికాభివృద్ధికి సాంకేతిక విద్యాసంస్థలు అవసరమనియు, వ్యవసాయంలోను, పరిశ్రమలలోను సహకారమార్గమే శ్రేష్టమనియు, గ్రామాల అభ్యుదయానికి సహకారమే మార్గమనియు, సహకార సామ్య వాదవ్యవస్థ ద్వారానే దారిద్ర్యనిర్మూలన సాధ్యమనియు, ఆంధ్రలో వ్యవసాయంలో బాటు పరిశ్రమలు సయితం అభివృద్ధి గాంచాలనియు ఉద్ఘోషించారు.

నెహ్రూ ప్రభుత్వ విధానాలు జాతీయాభ్యుదయాని కుద్దేశించబడినవనటలో సందేహములేదు. నెహ్రూ నాయకత్వము మన కమ్యూనిస్టు మైనదేశాక జాతీయ, అంతర్జాతీయ రంగాలలో విశేష కీర్తిప్రతిష్ఠలను మనకు ఆర్జించిపెట్టుచున్నది. విజ్ఞాన పారిశ్రామికరంగాల అభివృద్ధికి సాంకేతిక విద్యాసంస్థలు అత్యవసరము. ఉమ్మడి శ్రేయస్సును ప్రోత్సహించి జాతీయసంపదను న్యాయంగా పంచగల సహకారవ్యవస్థ వ్యవసాయంలోను, పరిశ్రమలలోను బహుళోపయుక్తంగా నుండగలదు. దేశంలోని దారిద్ర్యమును అంత మొందించు సహకార సామ్యవాద మార్గమకంటే ఉత్తమమైనది మరొకటి లేదు. కలిమిలేముల మధ్యగల తారతమ్యము నశించి ఉమ్మడిగా ప్రజలు పరస్పరప్రేమ, సహకార సహాయములతో జీవితమునకు యిది కాంటియంతమార్గము. అయితే ఉమ్మడి శ్రేయస్సు లక్ష్యమైన నేయీ సహకార సామ్యవాదమార్గము ఫలించును.

ఆంధ్రదేశంలో వ్యవసాయం అభివృద్ధిదశలోనున్నా పండిత నెహ్రూ చెప్పినట్లు పరిశ్రమల యభివృద్ధికి సయితము అవకాశములు విస్తృతము కావాలి. ఉన్న అవకాశములను సద్వినియోగం చేసుకొని వ్యవసాయంలో బాటు పారిశ్రామికంగా సయితము అభివృద్ధి గాంచడం ఆంధ్రదేశానికి అభ్యుదయనూచకము కాగలదు.

మ హిళ ల ఆ రోగ్య రక్షణ కు

మాదీఫల రసాయనము

ఇది ముదిరిన మాదీఫలముల రసముతో తయారు చేయబడినది. గర్భిణి స్త్రీలకు కలుగు వాంతులకు (వేవిళ్లు) యిది సంజీవివంటిది. తల తిరుగుడు, వాంతులు, ఆరోచకము, అజీర్ణము, మలబద్ధకము, నిద్రలేమి మొదలగు జబ్బులకు వజ్రాయుధము, శ్వరవేగమును తగ్గించుటలో యీ రసాయనము పేరుపొందినది. ఇది తేనెవలె యుండి నోటికి రుచిగను యింపుగను నుండును.

3 బొంబుల బుడ్డి రు. 1-25 న.వై

గర్భ రక్షక

స్త్రీలు బలహీనులగుటచేత గర్భము ధరించిన పిమ్మట వెళ్ళు రుగ్మతల పాలగుచు న్నారు. ముఖ్యముగ వీరలకు గర్భస్రావము, ఆకాల ప్రసవము, అప్పుడప్పుడు కడుపునొప్పి, నడుము నొప్పి, రక్తహీనము, శరీరమందు నీరు చేరుట, బలహీనము, అలసట, ఆయాసము, అజీర్ణములబద్ధకము మొదలగు జబ్బులు కలుగుచున్నవి. ఈ 'గర్భరక్షక' నేవించిన పై జబ్బులు రాకుండుటయే గాక ప్రసవించువరకును శరీరము మంచి ఆరోగ్యస్థితి గలిగియుండి నిండుభాసములు గర్భము ధరించి నుఖముగ ప్రసవించెదరు.

3 బొంబుల రు. 3-10 6 బొంబుల రు. 5-50

క్షీరబలాశైలం

స్త్రీలకు ఋతు దోషముచే గల్గు వాత వ్యాధులు, పాగ్మృత్యు తలనొప్పలు, తలటోటు, గర్భవాతము, శరీరము బలిసియుండుట, మూర్ఛ.

అపస్తంబవ్యాధులు, క్షయ వ్యాధి. నరముల బల హీనత, యీ శైలముతో అభ్యంజన మొనర్చిన నివర్తించును.

6 బొంబుల బుడ్డి రు. 3-0

సాభాగ్యశాంతి

బాలింత లేహ్యము

ప్రసవానంతరమున స్త్రీలకు బాలింతకారమును ఒక ఘంటా జౌషధమును యిచ్చు ఆచారము మన దేశమున చిరకాలముగ నున్నది. అయితే ఈ కారమును తక్కువైనన్ని పదార్థముకలవు సామానులతో తయారుచేసి యిచ్చుచున్నారు. ఇందు కలియు వస్తువుల పరిమాణమును, వేర్వేర్వ్యాసమును పాటించక ముందును తయారు చేయుదురు. ఈ కారము హానికే నేడిచేసి అనేక రుగ్మతలు సంభవించుచున్నవి. ఈ సాభాగ్య శాంతిని వాడిన ఆరోగ్యము చెడక తల్లియు బిడ్డయు నుఖముగ నుండగలరు. తల్లికి సమృద్ధిగ పాలుపడును.

బుడ్డి రు. 2-0

ప్రమేహంతకం

అనేక కారణములవలన స్త్రీలకు గర్భాశయము నుండి తెల్లటిద్రవము వెడలుచుండును. స్త్రీ బాలియందు యీ జబ్బు సర్వసాధారణముగ నుండును. పసిపిల్లలకుగూడ యీ వ్యాధి సంభవించుచున్నది. చిరకాలముగ యీ వ్యాధివల్ల బాధపడువారి గర్భాశయము పుండగును, అట్టివానికి మేహాద్రవము, దగ్గు, నిస్సక్తుక, మతాన హీనత సంభవించును.

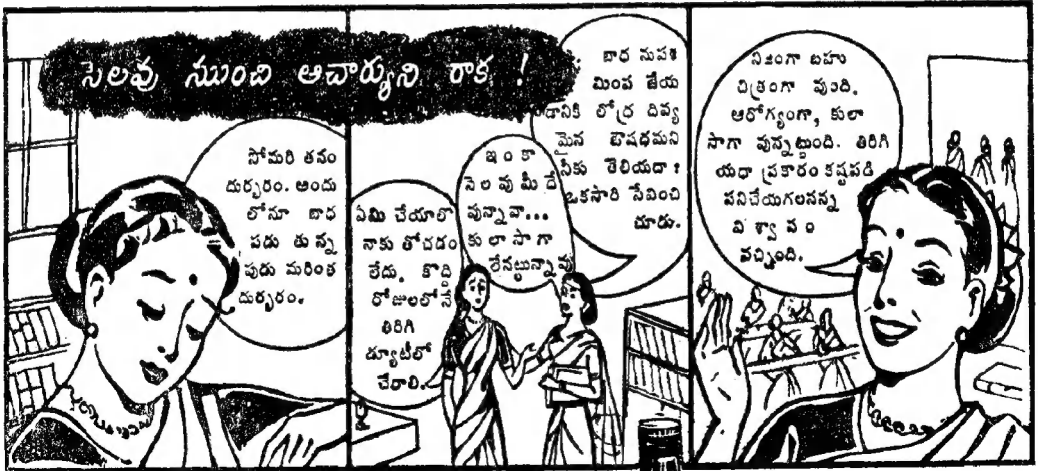
బుడ్డి రు. 4-0

కేసరి కుటీరం వై వేటు లిమిటెడ్

15, వెస్టు కార్ రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు-14.

ఆంగ్ల ప్రచురణ - మైసూరుకు ఏజెంట్లు :

శీతారాం జనరల్ స్టోర్సు, బెజవాడ - సికిందరాబాదు, బెంగుళూరు



57 ఏళ్ళ గా ఖ్యాతి గాంచినది.

లోద్రలో హనికరమైన వేపి లేవు. మఖప్రదమైన జీవితానికి ఆరోగ్యాన్ని చేకూర్చడానికి అది గట్టి మందు. కెమిస్టు లందరి వద్ద దొరుకుతుంది.

లోద్ర స్త్రీల దివ్యోషధం

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.
కామపేట - మదరాసు - 14.



ఆంధ్ర ప్రదేశ్, ఒరిస్సాకు ఏజంట్లు :

శీతారాం జనరల్ స్టోర్సు, విజయవాడ & సికిందరాబాద్, బరంపురం